

BUE



MAS NOCHES, PUNPUN



Info Asano

INIO ASANO

Nació en 1980, en la prefectura de Ibaraki.

En 2001 ganó el primer premio del

I SUNDAY GX para autores noveles.

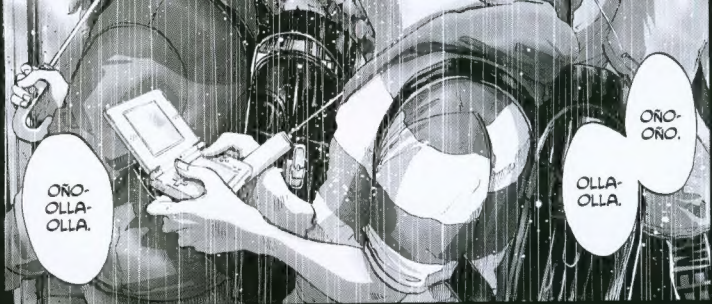
Sus obras más destacadas son

Oyasumi Punpun o *Nijigahara Holograph*.

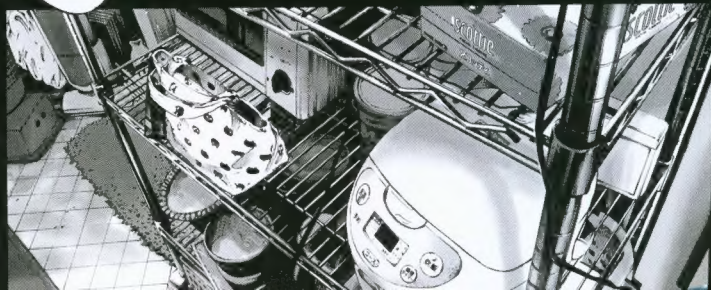
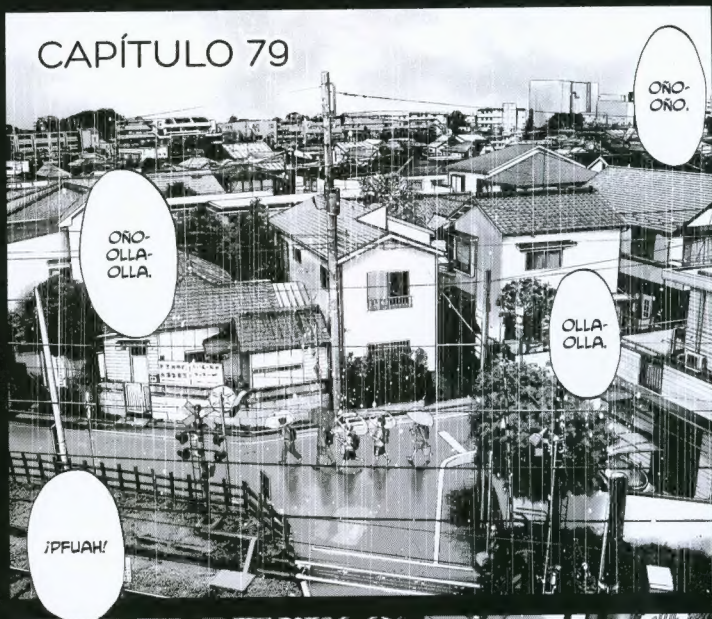
SOLANIN es su obra más popular,

la más aclamada por el público sin
hacer distinción de sexo ni edad.

Se le considera uno de los artistas
más representativos de los años 2000.

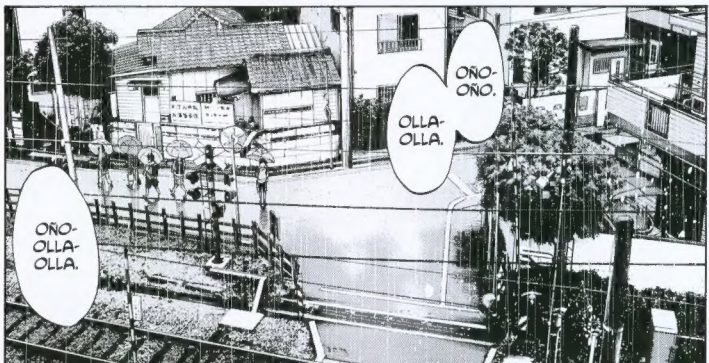
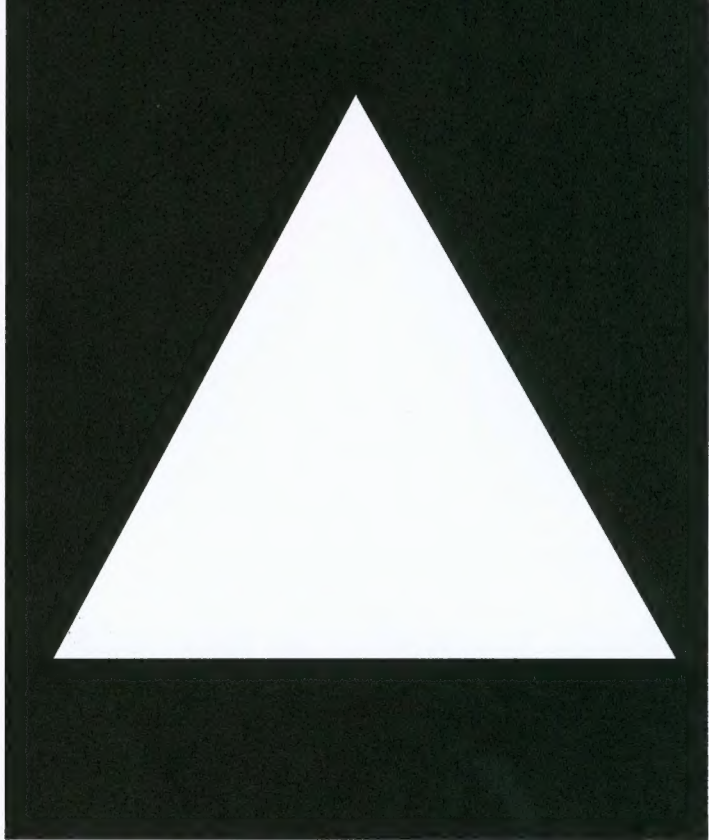


CAPÍTULO 79

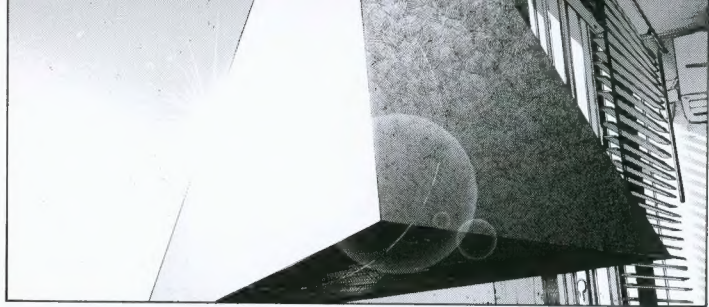




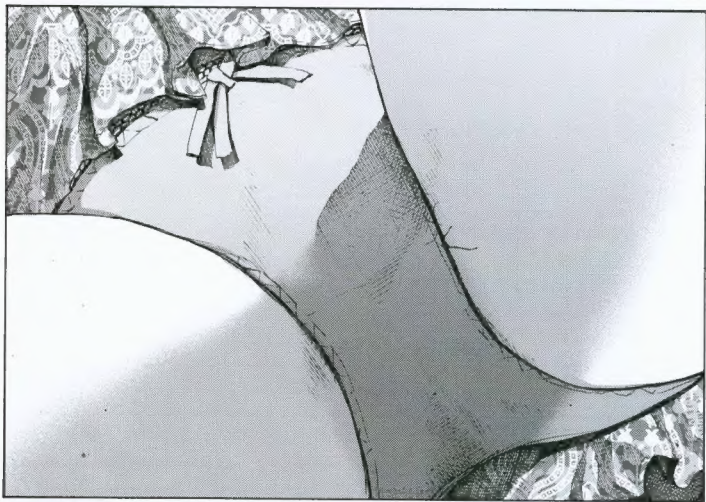




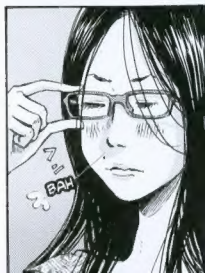
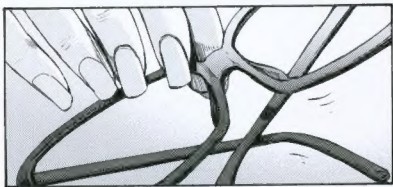
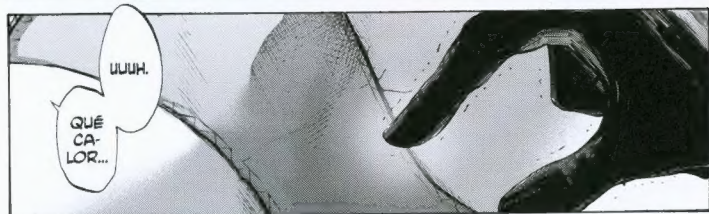


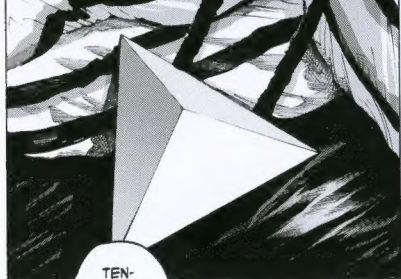


AH...



PELOS.





TEN-
GO UNA
RESACA
DEL DEMO-
NIO; VOY A
PEGARME
UNA DUCHA,
¿VALE...?

LUEGO
DESA-
YUNARÉ.
¿TE APE-
TECE A TI
TAMBIÉN?



ONODE-
RAAA...

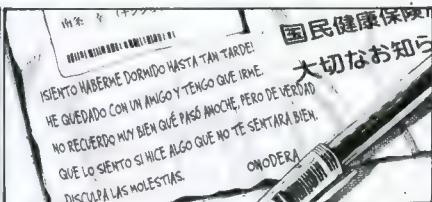
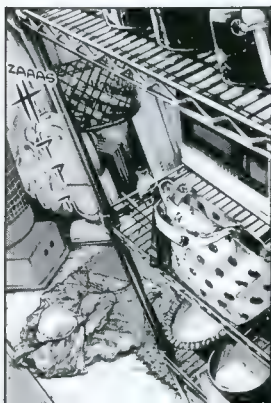
¿ESTÁS
DESPIER-
TOOO...?



MADRE
MÍA, QUÉ
MANERA
DE SO-
BARGE
EN CASA
AJENA...

Y
ESTÁ
COMO
DEL
REVÉS...









...PUNPUN
VUELVE A
SOLTAR UNA
MENTIRA
ABSURDA

Y ASÍ ES
COMO...



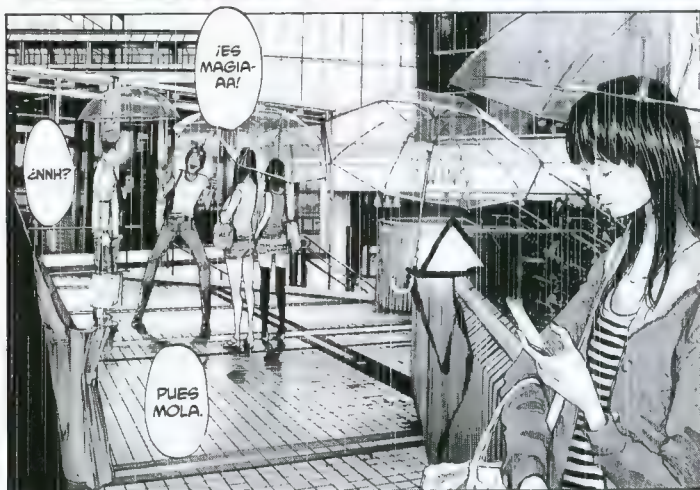
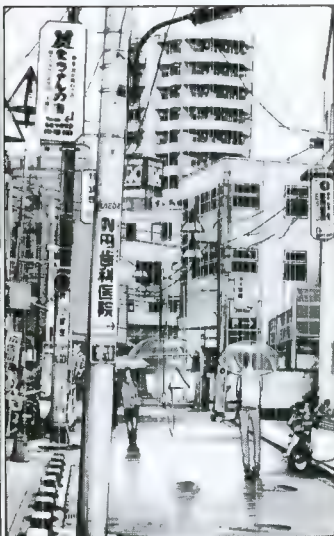
TENGO
QUE MORIR:
NO QUEDA
OTRA.

MENTIR
ES LO
PEOR.

¿DE DÓNDE
VIENE ESTA
INCAPACIDAD
DE RELACIO-
NARME CON
NORMALIDAD
CON OTRAS
PERSONAS?

¡EH, TÚ,
AFEMINADO!

//MUESTRA
AHORA MISMO UN
CONCEPTO DE
LA JUSTICIA!!



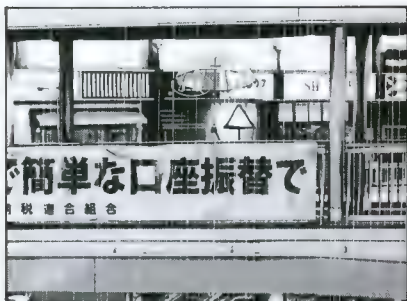
¡ES
MAGIA-
AA!

¿NNH?

PUES
MOLA.

¿POR QUÉ ME DEJÁIS A
MIS ANCHAS, COMO SI NO
FUERA CON VOSOTROS?
¡CAPULLOS!

OJALÁ ME MATARA
DE SOPETÓN Y SE
ACABARA TODO.



BUENO,
MEJOR QUE
PARE YA.

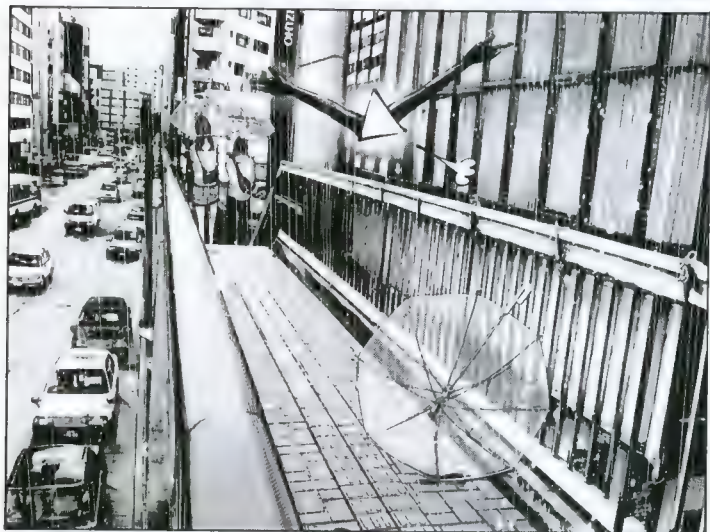
UNA Y OTRA
VEZ, UNA Y
OTRA VEZ,
UNA Y OTRA
VEZ. ¿Y ME
AYUDA A
SENTIRME
MEJOR?

...DANDO
VUELTAS
SOBRE LO
MISMO...

LLEVO
MESES...



SI ES
QUE, AL
FIN Y AL
CABO, SOY
ASÍ DE IM-
BÉCIL DE NACIMIE-
TO.



A
TOMAR.

YA ESTÁ
BIEN.

PUES
SÍ...

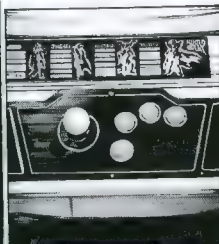


...HOY
TAMPOCO
VOY A DAR
CON AIKO.

SI
TOTAL...

COMO VUELVA
A ENCONTRARME
UNAS BRAGAS QUE
VAYAN PROVOCAN-
DO POR AHÍ...

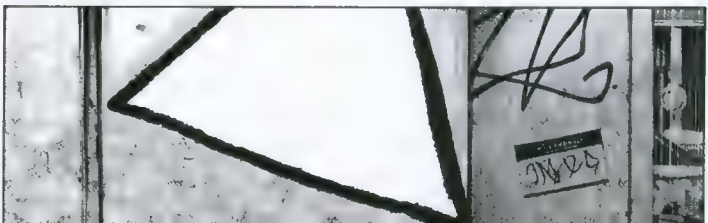
...NO ME LO
PENSARÉ, ME DA
IGUAL QUIÉN SEA, Y
HUNDIRÉ MI VERGA
EN SU INTERIOR. Y
YA ESTÁ.



¿QUE
MÁS DA YA
TODO?

¿ME
CONDENARÁN
A MUERTE,
ACASO?!

¿VENDRÁN
ENTONCES
LOS POLICÍAS A
ARRESTARME?





W

//PIUUUM!!

BUE

145 NOCHES PUNPUN 00 Into Asano

ÍNDICE

Capítulo 79	1
Capítulo 80	23
Capítulo 81	41
Capítulo 82	59
Capítulo 83	79
Capítulo 84	97
Capítulo 85	119
Capítulo 86	137
Capítulo 87	157
Capítulo 88	179
Capítulo 89	201

Chodera empieza a vivir solo, confundiendo su motivación con intenciones menos confesables.

Y anarq está muy apurado porque se ha reencontrado con una chica morena que se peina con raya al medio, es aficionada al arte y se muestra muy amigable con él.

PERSONAJES



Pungun Onosera

19 años, hi-pl.

No tiene rival.



Sachi Nanjo

22 años, profesora en una academia de tepalcates.

Los gatos son su centro neurálgico por lo que

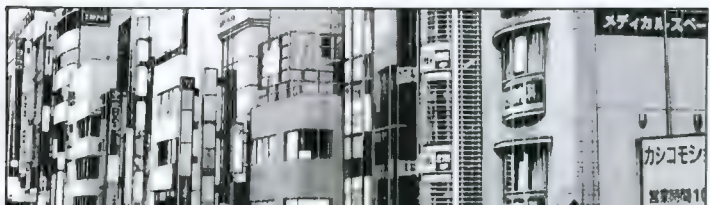
muere si se los quita.



Yukinoshin Minura

18 años, estudiante universitario.

¡Este hombre le da una tremenda envidia!





¥200

コインロッカ

明子

Yaku

LOS SUSPIROS DE
PUNPUN QUEDAN
ENGULLIDOS POR
LA IRRITACIÓN Y LA
RESIGNACIÓN DE
LA CIUDAD.

UNA HUMEDAD
DESAGRADABLE
SE PEGA EN EL
CUERPO; ES COMO
ANDAR EN MEDIO
DE LA NIEBLA.

SIGUE
LLOVIENDO
SIN PARAR:
PARECE QUE
NO SE CAN-
SE NUNCA...

HOY, DE
NUEVO...



VAGANDO DÍA TRAS
DÍA POR LA CIUDAD,
COMO UN ALMA EN
PENA...

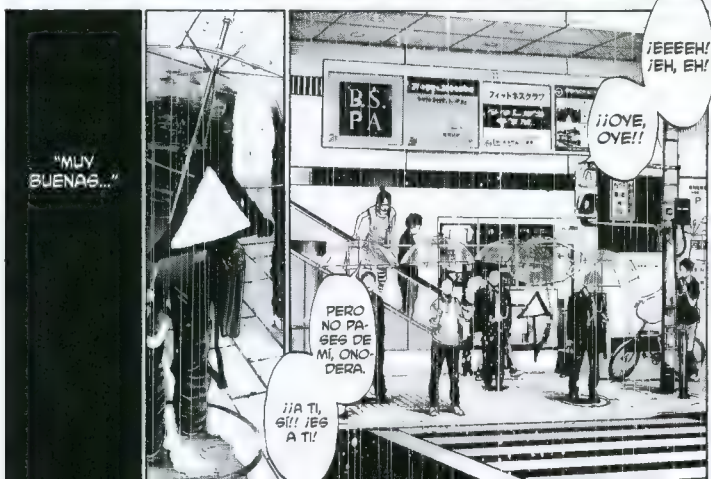
YA NI SIQUERA
RECUERDA QUÉ ES
LO QUE PRETENDÍA
HACER EN PRIMER
LUGAR...

PUNPUN SE
SIENTE...

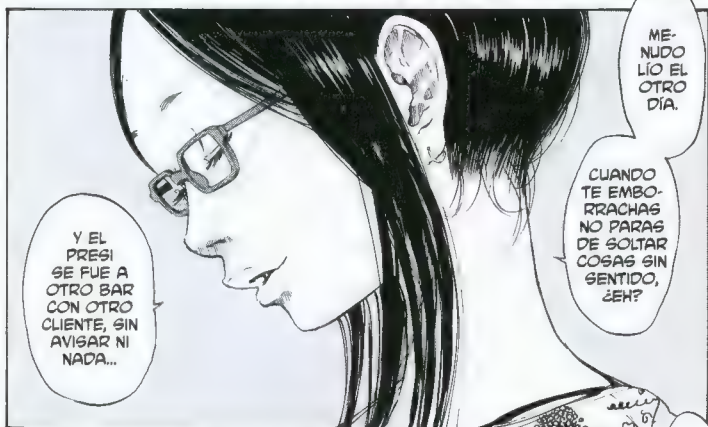
...COMO
INCAPAZ DE
PENSAR EN
NADA.



AH.







ME-
NU-
DO
LÍO EL
OTRO
DÍA.

CUANDO
TE EMBO-
RRACHAS
NO PARAS
DE SOLTAR
COSAS SIN
SENTIDO,
¿EH?

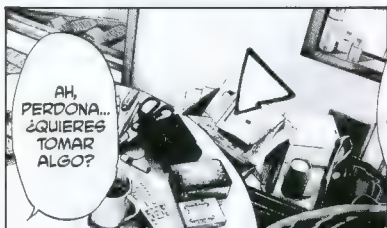
Y EL
PRESI
SE FUE A
OTRO BAR
CON OTRO
CLIENTE, SIN
AVISAR NI
NADA...



PUNPUN
YA SE
ACUER-
DA.

CIERTO,
CIERTO.

AH...



AH,
PERDONA...
¿QUIERES
TOMAR
ALGO?



AH...

CREO
QUE TE
PREOCU-
PABA EL
TEMA,
¿NO?
TRAN-
QUILO.

NO TE
PREOCUPES,
QUE NO VOY
A EMPEZAR A
REPROCHARTE
COSAS QUE HI-
CIERAS O DI-
JERAS ES-
TANDO BO-
RRACHO.

SI RESULTA
QUE REGRESAR
A ESTE PISO ES
UNA JUGARRETA
DEL DESTINO...



AYER
COMPRÉ
UN MON-
TÓN EN EL
SÚPER.

PERO
MEJOR
NADA
DE AL-
COHOL..

SI
QUIE-
RES UN
TÉ, POR
EJEM-
PLO...



¿EH...?

ES-
TABA
POR
AQUÍ...

¿ES CUESTIÓN DE
HUNDIR LA VERGA
EN SU POTORRO
DESCARADO!!

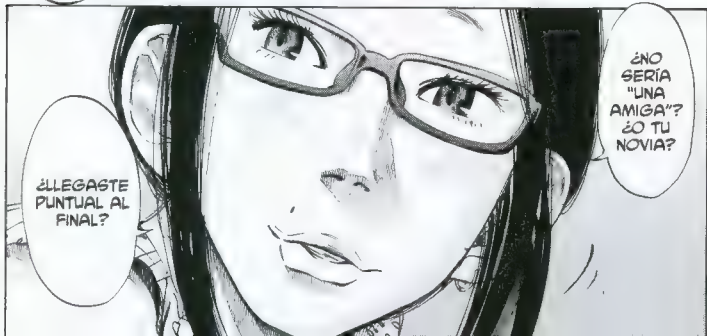


NO
ME
DIJIS-
TE QUE
HABÍAS
QUEDADO
CON UN
AMIGO,
Y...

AH,
AQUÍ
ESTÁ,
YA LO
TENGO.

DE
HABERLO
SABIDO TE
HABRÍA ZA-
RANDEADO
PARA DES-
PERTAR-
TE.

AH, Y
PERDO-
NA.



¿LLEGASTE
PUNTUAL AL
FINAL?

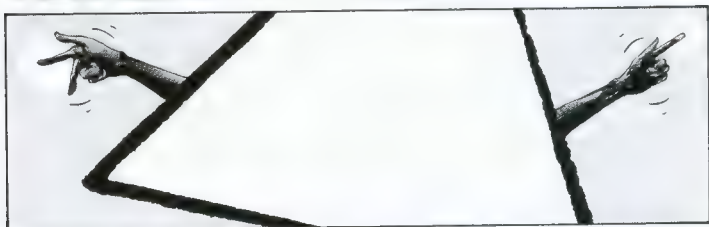
¿NO
SERÍA
"UNA
AMIGA"?
¿O TU
NOVIA?



¿EH...?

¿QUÉ?

¿PAGA
ALGO?



"¿TE ECHO UNA
MANO CON ALGO?
JUE, JE, JE."



TÚ RE-
LAJATE.
¿VERDAD
QUE TRA-
BAJAS DE
NOCHE?

ME LAS
APARO
MEJOR
SOLITA.

AH,
NO,
HOM-
BRE,
NO.

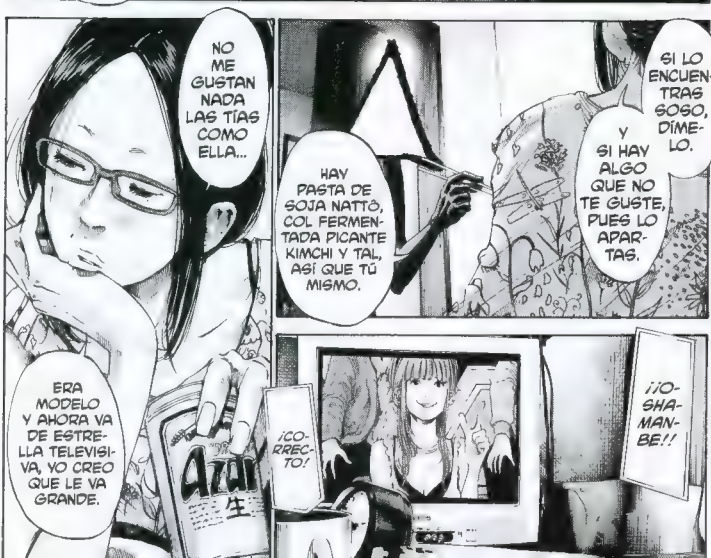


OYE,
NO TIENES
DINERO,
¿NO?

TIENES
MALA CARA:
DE VEZ EN
CUANDO TIENES
QUE COMER
COMO ES
DEBIDO.

¡¡UFFF!!

¡¡QUÉ
MANERA DE
COMER!!



NO ME
GUSTAN
NADA
LAS TÍAS
COMO
ELLA...

HAY
PASTA DE
SOJA NATTÒ,
COL FERMENTADA
PICANTE
KIMCHI Y TAL,
ASÍ QUE TÚ
MISMO.

SI LO
ENCUENTRAS
SOSO,
DÍMELO.

Y
SI HAY
ALGO
QUE NO
TE GUSTE,
PUES LO
APARTAS.

ERA
MODELO
Y AHORA VA
DE ESTRELLA
TELEVISIVA,
YO CREO
QUE LE VA
GRANDE.

¡CO-
RREC-
TO!

¡¡O-
SHA-
MAN-
BE!!

"¿SI PUEDES SER TAN BUENA CON LOS DEMÁS ES PORQUE TE SIENTES CÓMODA CONTIGO MISMA?"

"NO ESPERABA QUE FUERAS UNA PERSONA TAN AMABLE, NANJŌ..."

QUÉ SUERTE TIENE ESTA GENTE, HAY QUE VER.

AH, PODEMOS CAMBIAR DE CANAL SI QUIERES.

¿NO?

¿HM?

ESTO ES LO NORMAL.

AUNQUE TENGO QUE CONFESAR QUE ME GUSTA CAER BIEN MÁS O MENOS A TODO EL MUNDO.

¡PERO BUENO, TÍO, ¿DE DÓNDE SACAS ESA FORMA TAN RETORCIDA DE PENSAR?!

Y LO DE QUE NO TE LO ESPERABAS SOBRA-BA.

PIENSA PUNPUN QUE DEBERÍA DECIR.

"NO SE ME DA BIEN HABLAR CON OTRAS PERSONAS."

"LO SIENTO."



¡¡SI NO,
PUES HAZ
COMODI-
DAD!!

¡O
TE LA
COMPRAS
EN LA
TIENDA!

VEA-
MOS...

¿EN-
TONCES
TÚ NO TE
SIENTES
CÓMO
CONTIGO
MISMO?



¿NO TE
CANSA
ESA AC-
TITUD?

DI
SIMPLE-
MENTE LO
QUE PIENSAS
Y YA ESTÁ.
SÉ SINCERO,
NORMAL.

NO SÉ
CÓMO
DECIR-
TELO...

ES QUE,
HABLANDO
CONTIGO,
NOTO COMO
SI PUSIERAS
DEMASIADA
INTENSIDAD
EN TODO.



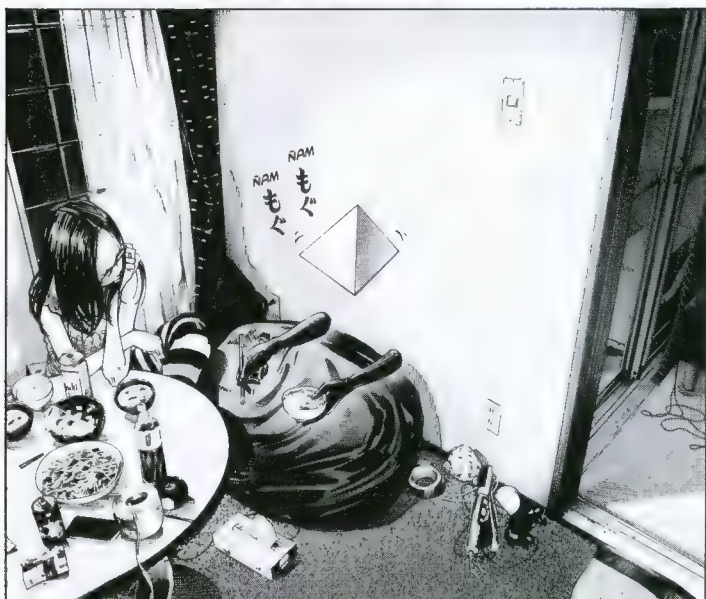
NAH,
YO SOY
POCO
SENSI-
BLE.

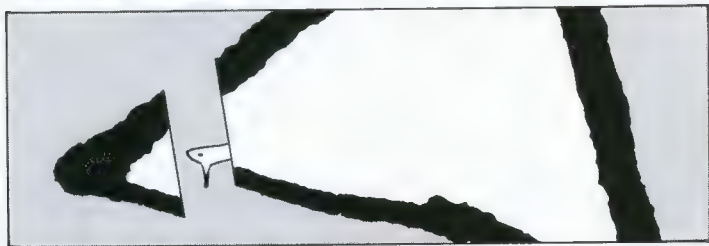
¿PERO
NO TE DA
MIEDO LA
POSIBILIDAD
DE HERIR A
LA OTRA
PERSONA
CON ESA
'NORMA-
LIDAD'?

ADE-
LANTE.
NORMAL.



*NAH,
MEJOR
PASO...
PERDO-
NA.*





"SÍ, MUCHO..."



"NO ES QUE
NO TENGA
NOVIA, ES QUE
NI SIQUE-
RA TENGO
AMIGOS DE
CONFIANZA."



"VERÁS..."

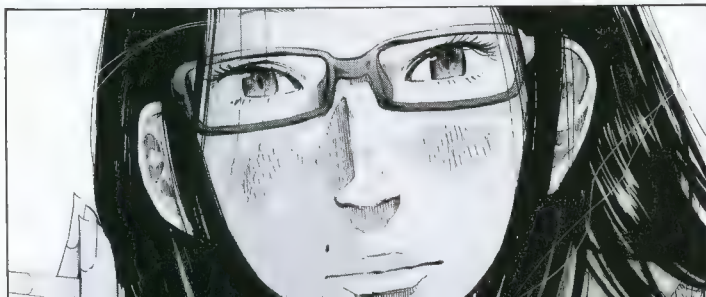


"...Y MENTÍ
DICIENDO QUE
HABÍA QUEDADO
PARA LARGARME."

"EL OTRO
DÍA NO ME
ENCONTRABA
NADA A
GUSTO..."



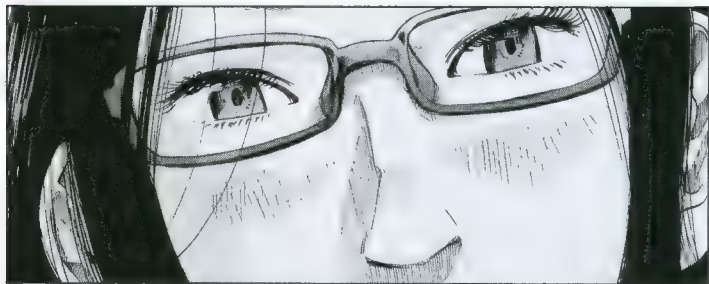
"APROVECHANDO QUE
DORMÍAS PROFUNDAMENTE,
ESTUVE UN BUEN RATO
MIRANDO FIJAMENTE TUS
PIERNAS Y TU ENTREPIERNA,
ESPECIALMENTE LA PARTE
PÚBLICA."



"Y HUI
COMO ALMA
QUE LLEVA
EL DIABLO."

"ME PUSE
COMO UNA
MOTO, ¡NO
PODÍA
MÁS!"

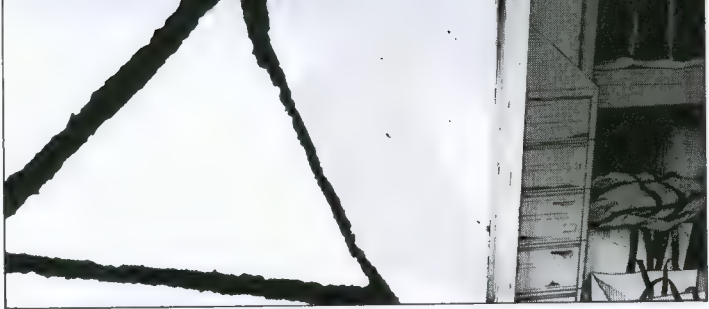
"VI ALGO
DE VELLO
PÚBLICO
SOBRESA-
LIENDO..."



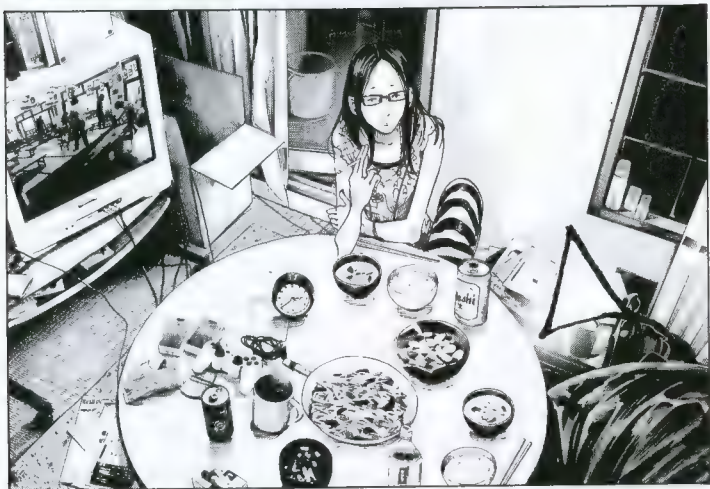
"YA QUE
ESTOY EN PLAN
SINCERO..."



"CONFIESO..."



“...QUE ANOCHE
ME MASTURBÉ
POR PRIMERA
VEZ EN TRES
AÑOS.”



"...DÁNDOLE A
LA ZAMBOMBA
CASI SIN
PARAR."

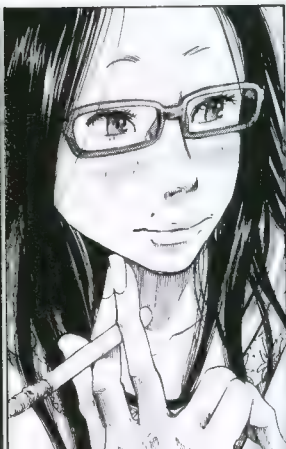
"SIENDO
SINCERO, ME
HE PASADO 10
HORAS, DESDE
ANOCHÉ HASTA
ESTA MAÑANA..."

"MEJOR
DICHÓ..."

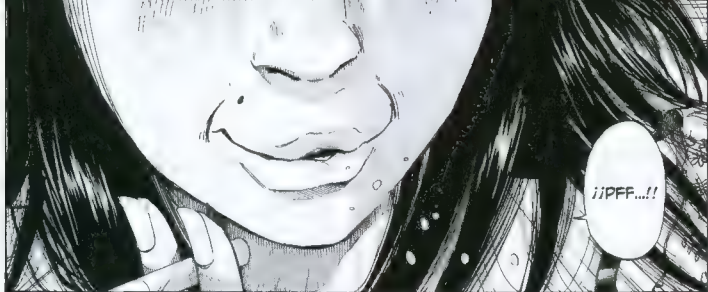


CAPÍTULO 81

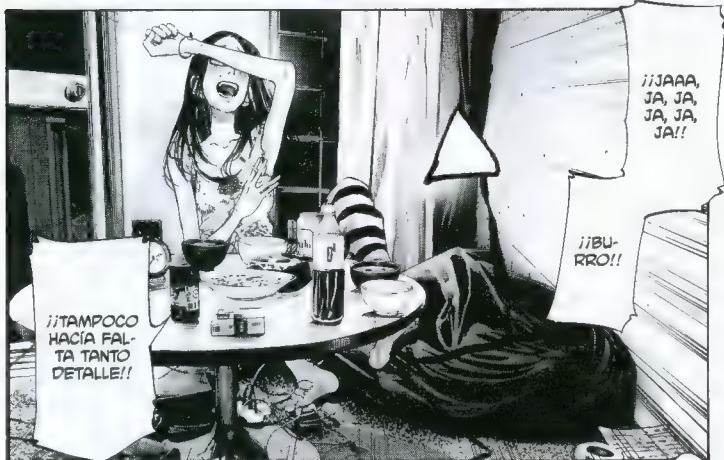
"¡Y LA
POTENCIA
HA SIDO
ALUCINAN-
TE....!!"



"ES QUE,
POR COSAS
QUE NO VIEN-
EN AL CASO,
ME PROHIBÍ
PELÁRMELA
DESDE QUE
IBA AL INS-
TITUTO..."



¡¡PFF...!!



¡¡JAAA,
JA, JA,
JA, JA,
JA!!

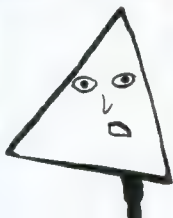
¡¡BU-
RRO!!

¡¡TAMPOCO
HACÍA FAL-
TA TANTO
DETALLE!!



NO SE
GASTAN
POR MI-
RAR-
LAS.

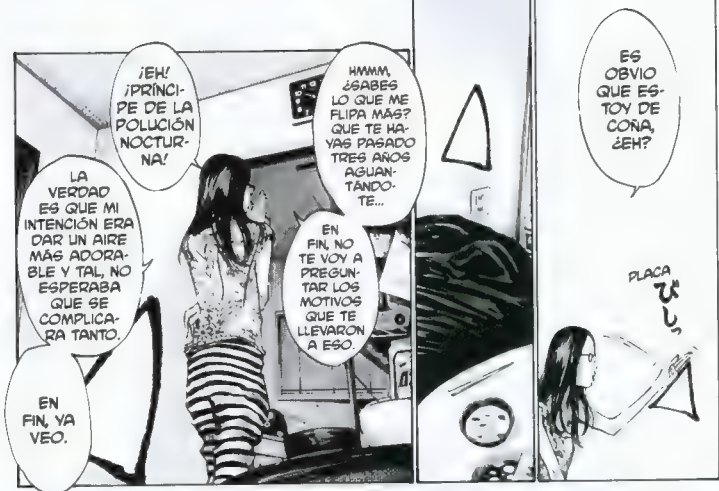
¿QUIE-
RES
QUE TE
LAS EN-
SEÑE
OTRA
VEZ?

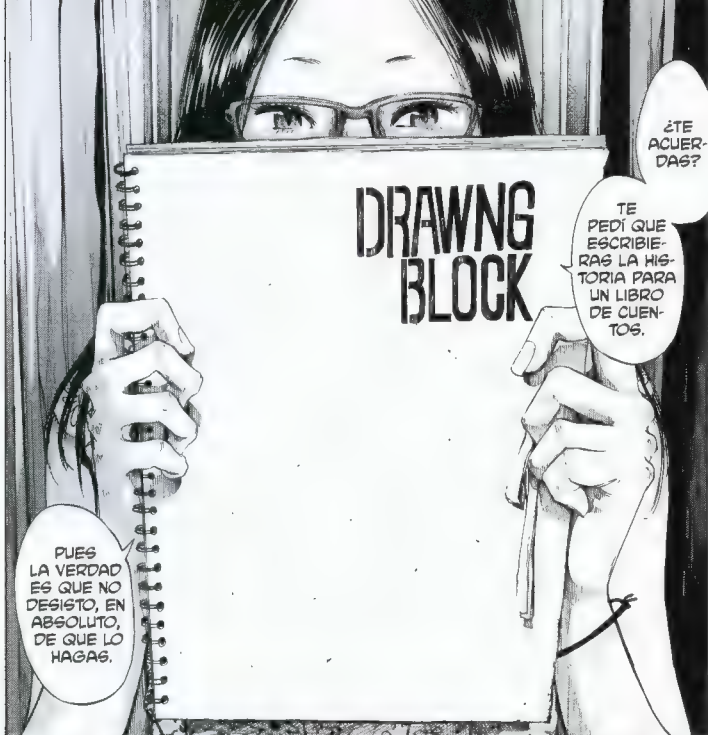


AFH...
YA
VES.

¿ENTON-
CES SE
ME VEÍAN
LAS BRA-
GAS?

OYE,
PUES LO
SIENTO.

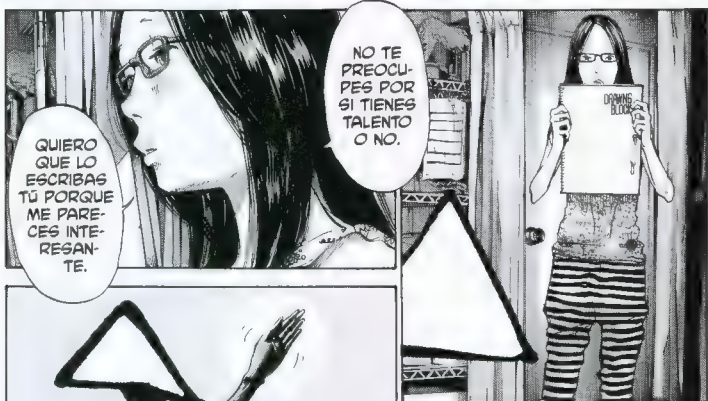




¿TE
ACUER-
DAS?

TE
PEDÍ QUE
ESCRIBIE-
RAS LA HIS-
TORIA PARA
UN LIBRO
DE CUEN-
TOS.

PUES
LA VERDAD
ES QUE NO
DEGISTO, EN
ABSOLUTO,
DE QUE LO
HAGAS.



NO TE
PREOCU-
PES POR
SI TIENES
TALENTO
O NO.

QUIERO
QUE LO
ESCRIBAS
TÚ PORQUE
ME PARE-
CES INTE-
RESAN-
TE.

△,,,

¡¡NO
TIENES
ESCAPA-
TORIA,
CABRO-
NAZO!!

¡¡QUE
SEPAS
QUE SÉ TU
DIRECCIÓN Y
TELÉFONO
PORQUE
SE LO PRE-
GUNTÉ AL
PRESI!!

¡NI
IMPO-
SIBLE NI
PUÑETAS!
¡¡OTRA
COGA NO,
PERO EL
TIEMPO
TE SO-
BRA!!

ONO-
DERA...

NO SÉ
QUÉ ES
LO QUE
BUSCAS
EXACTA-
MENTE...

COM-
PRENDO
QUE HAYAS
LLEGADO A LA
CONCLUSIÓN DE
QUE ESTANDO
SOLO NO
HERIRÁS A
NADIE.

PERO
ESTANDO
SOLO, TOR-
TURANDOTE,
NO IRÁS A
NINGUNA
PARTE.

ME HA
QUEDADO
CLARISIMO
QUE ERES
UN CHICO
RESPON-
SABLE.

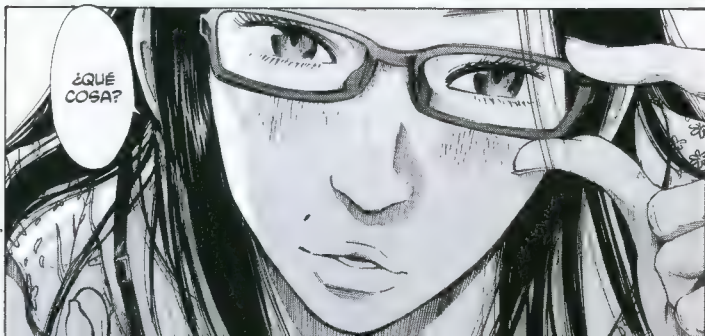
¿O ME
EQUIVO-
CO...?

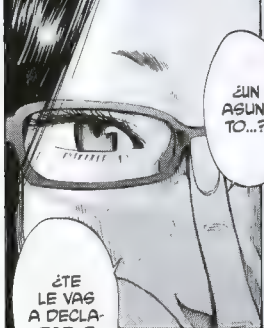
Y, PARA
EMPEZAR,
TÚ NO
ERES TAN
FUERTE.

PERO
EL MUN-
DO NO ES
TAN SIMPLE
COMO PARA
PODER
VIVIR A
SOLAS
EN ÉL.



"ES QUE HAY
UNA COSA QUE
TENGO QUE
HACER."

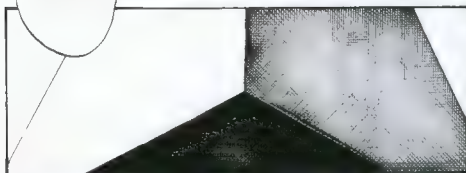
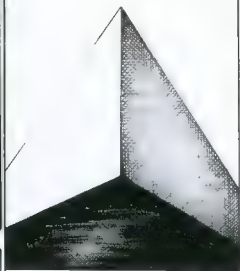




¿UN
ASUN-
TO...?

"TENGO
QUE ZANJAR
UN ASUNTO
QUE TENGO
ABIERTO CON
UNA CHICA
QUE ME
GUSTABA..."

¿TE
LE VAS
A DECLA-
RAR...?



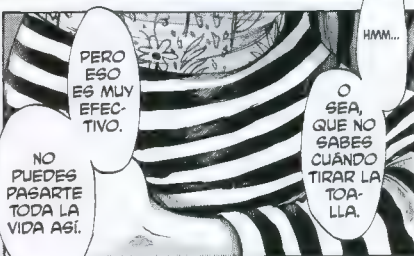
"POR ESO ME
PASO EL DÍA
DANDO VUELTAS
POR LA CIUDAD,
BUSCÁNDOLA.
COMO HOY."

"PERO ME DA
LA SENSACIÓN
DE QUE TENGO
QUE VOLVER A
VERLA..."

"NO,
NO ES
ESO..."



¿Y SI
NO LA EN-
CUENTRAS
PARA EN-
TONCES?



PERO
ESO
ES MUY
EFEC-
TIVO.

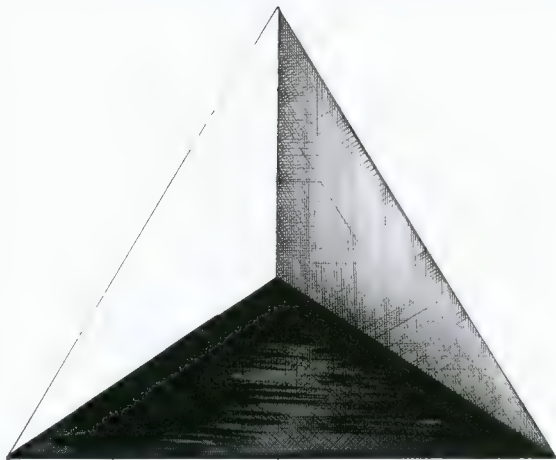
NO
PUEDES
PASARTE
TODA LA
VIDA ASÍ.

HMM...

O
SEA,
QUE NO
SABES
CUÁNDO
TIRAR LA
TOA-
LLA.

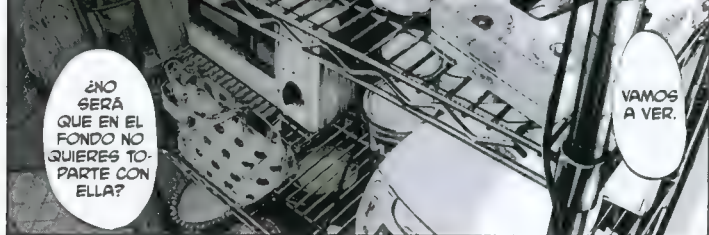
"HASTA QUE EXPIRE
EL CONTRATO DEL
PISO EN EL QUE
VIVO."

"TENGO
DOS
AÑOS."



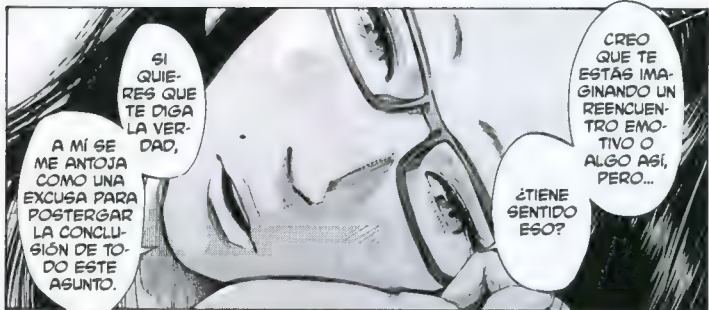
A VER,
ESA CHI-
CA...

...FUE COMPA-
ÑERA TUYA
DE CLASE
O ALGO,
¿NO?



¿NO
SERÁ
QUE EN EL
FONDO NO
QUIERES TO-
PARTE CON
ELLA?

VAMOS
A VER.



SI
QUIE-
RES QUE
TE DIGA
LA VER-
DAD,

A MÍ SE
ME ANTOJA
COMO UNA
EXCUSA PARA
POSTERGAR
LA CONCLU-
SIÓN DE TO-
DO ESTE
ASUNTO.

CREO
QUE TE
ESTÁS IMA-
GINANDO UN
REENCUE-
NTO EMO-
TIVO O
ALGO ASÍ,
PERO...

¿TIENE
SENTIDO
ESO?

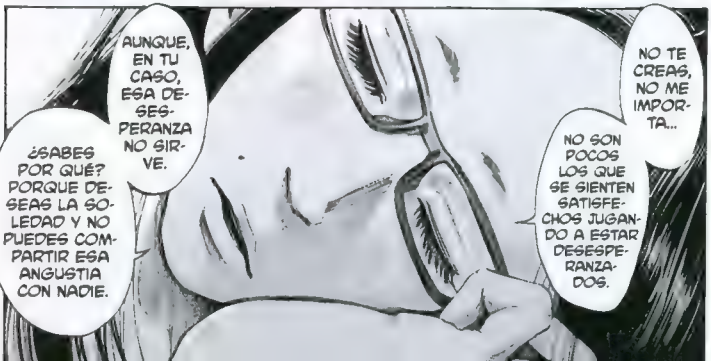


Y EN
REALIDAD
SIENDO INCA-
PAZ DE PEN-
SAR O AC-
TUAR, VIVIEN-
DO UNA VIDA
TOTALMEN-
TE VACÍA.

CON
ASPECTO
COMO DE
ESTAR SUFRIEN-
DO

¿SABES
LO QUE
PIENSO?
QUE YA NO
DENTRO
DE DOS
AÑOS...

SINO
DENTRO
DE 10 AÑOS
SEGUIRÁS
BUSCANDO
EXCUSAS
POR EL
ESTILO.



¿SABES
POR QUÉ?
PORQUE DE-
SEAS LA SO-
LEDAD Y NO
PUEDES COM-
PARTIR ESA
ANGUSTIA
CON NADIE.

AUNQUE,
EN TU
CASO,
ESA DE-
SES-
PERANZA
NO SIR-
VE.

NO SON
POCOS
LOS QUE
SE SIENTEN
SATISFE-
CHOS JUGAN-
DO A ESTAR
DESESPE-
RANZA-
DOS.

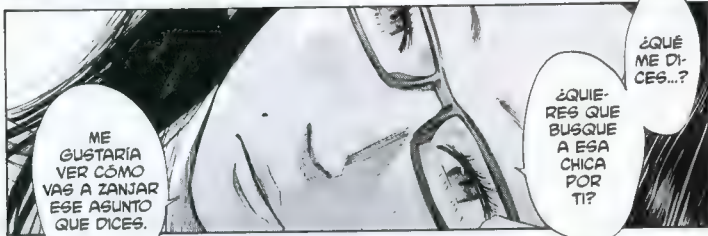
NO TE
CREAS,
NO ME IMPOR-
TA...



YO
CREO, POR
EJEMPLO,
QUE NUESTRO
REENCUENTRO
FORMA PAR-
TE DEL DES-
TINO TAM-
BIÉN.

VAMOS
A VER,
ONO-
DERA.

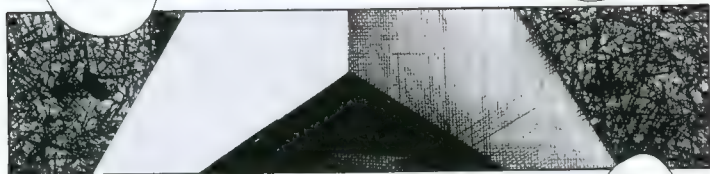
¿QUIERES
CONSIDERAR
ESTO UNA
SIMPLE COIN-
CIDENCIA? ¿O
ALGO PRE-
DESTINADO?
DEPENDE
DE TI.



ME
GUSTARÍA
VER CÓMO
VAS A ZANJAR
ESE ASUNTO
QUE DICES.

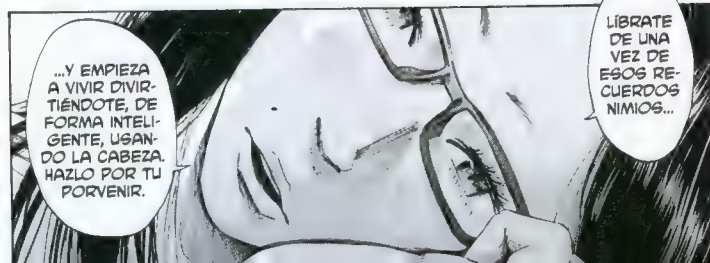
¿QUÉ
ME DI-
CES...?

¿QUIE-
RES QUE
BUSQUE
A ESA
CHICA
POR
TI?



...Y EMPIEZA
A VIVIR DIVIR-
TIÉNDOSE, DE
FORMA INTELI-
GENTE, USAN-
DO LA CABEZA.
HAZLO POR TU
PORVENIR.

LIBRATE
DE UNA
VEZ DE
ESOS RE-
CUERDOS
NIMIOS...



"DÉJAME,
POR FAVOR."

VEN-
GA...

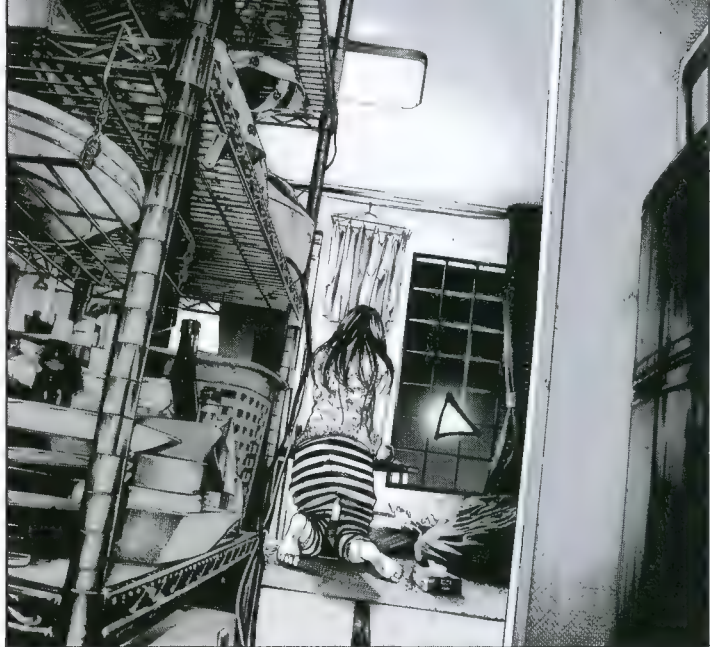
DIME
CÓMO SE
LLAMA LA
CHICA.

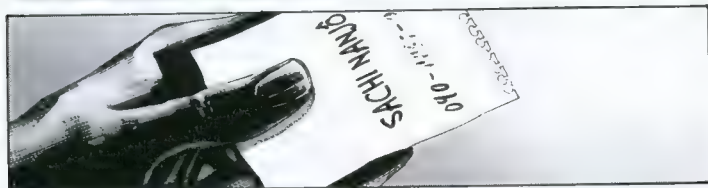
Y TE LA
TRAIGO
EN TRES
DÍAS.

DE... ¡DÉJAME,
POR FAVOR!!

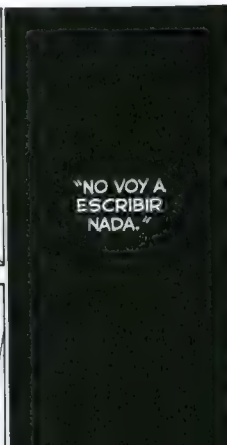


**¡¡PUES
ENTONCES
MUÉRETE,
AQUÍ Y
AHORA!!**

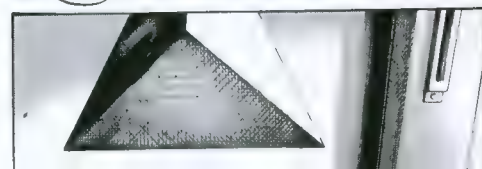




YA
TENGO
GANAS DE
LEERLO...

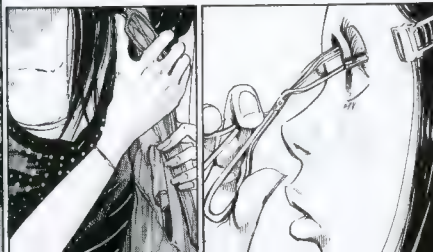
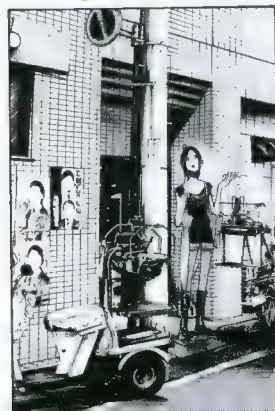


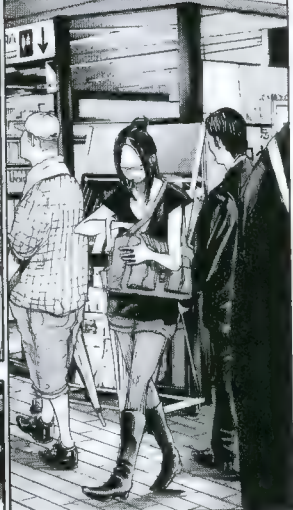
"NO VOY A
ESCRIBIR
NADA."

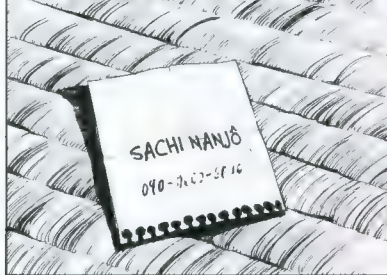


“CÓMO APRIETA,
LA TÍA...”









...NO
HA SIDO
CAPAZ DE
SALIR DE
SU CASA.

HOY
PUNPUN...



DE MUY,
MUY MAL
HUMOR.

ESTÁ
DE MAL
HUMOR.

CAPÍTULO 82

SOY
PROFE
DE MATES,
¿VALE? AMO
LO EXACTO.

PERO
LAS MATE-
MÁTICAS SON
EXACTAS. NO
CONOZCO NADA
MÁS PERFECTO Y
EXCITANTE QUE
LAS FÓRMULAS
MATEMÁ-
TICAS.

EL
QUE NO
LAS PUEDA
ENTENDER,
QUE SE DEDI-
QUE A LEER
LITERATURA
DE PACOTI-
LLA. ESO
PENSABA.

EN MI
ÉPOCA DE
ESTUDIANTE
DETESTABA
A LOS DE LE-
TRAS, A LOS
DE ARTES Y
A LOS AMAN-
TES DE LO
SOBRENA-
TURAL.

NO ME
INTERESABA
EN ABSOLUTO
ESA ESCALA
DE VALORES
AMBIGUA, EN-
CLENQUE Y ETÉ-
REA CREA-
DA POR EL
HOMBRE.

HASTA
QUE CO-
NOCI A
ESE HOM-
BRE.

ERA
DURO
DE MO-
LLERA...

LA PRI-
MERA VEZ
QUE LE VI, ME
LO ENCONTRÉ
TARAREANDO
UNA CANCIÓN,
DESNUDO, EN
PLENO CAM-
PUS...

CUANDO
LE PREGUNTÉ
EL NOMBRE DE
LA CANCIÓN, ME
MIRÓ CON UNA
MIRADA MUY
JUVENIL Y ME
DIJO...

ERA UNA
MELODÍA
MUY ENIGMA-
TICA, CAPAZ DE
ATRAER INCLU-
SO A ALGUIEN
COMO YO, SIN
NINGÚN INTE-
RÉS EN LA
MÚSICA.

"ES UNA
CANCIÓN
PREMONI-
TORIA DE
TU FUTURO
Y LA OÍ EN
SUEÑOS".

Y NO SOLO
ESO. PREDIJO
TAMBIÉN LOS
ATENTADOS
DEL AUM* Y DEL
11-S, Y HASTA
EL BOOM DE
MARIMO-
KKORI**.

¡¡PERO AL
DÍA SIGUIENTE,
TAL COMO HABÍA
PREDICHO ÉL, SE
ME IRRITÓ MUCHÍ-
SIMO LA PIEL DE LA
CARA AL AFEITAR-
ME, LLEGUÉ TARDE
A UNA CITA CON MI
NOVIA Y ELLA ME
DEJÓ!!

AL
PRINCIPIO
PENSE QUE
ME ESTABA
TOMANDO
EL PELO...

SIN
PENSAR, ME
VINO A LA MEN-
TE LA IMAGEN DEL
GENIO DE LAS MA-
TEMÁTICAS RAMA-
NUJAN, QUE DECÍA
QUE UNA DIOSA SE
LE APARECÍA EN
SUEÑOS PARA
MOSTRARLE LOS
TEOREMAS...

NO
SOLO NO
UTILIZA SU DON
EN BENEFICIO
PROPIO, ES QUE
NI SE LE OCURRE
MOSTRARLO O
JACTARSE DE
ÉL EN PÚ-
BLICO.

ES-
TAMOS
HABLAN-
DO DE
UN ALMA
PURA...

¡¡UN TIPO
MEDIOCRE
COMO YO
EXISTE PARA
DEMOSTRAR
AL MUNDO LA
GENIALIDAD
DE ESE HOM-
BRE....!!

Y
ME DI
CUENTA
DE
QUE...



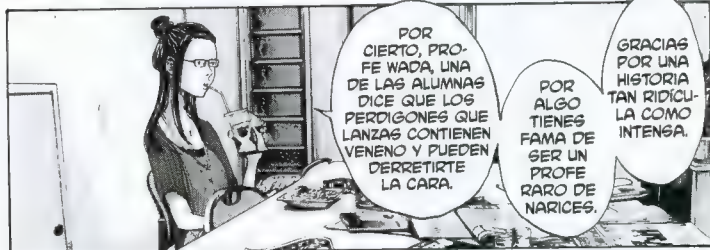
HE LLEGADO INCLUSO A PENSAR QUE PREDICAR A LA GENTE EL ESPÍRITU DEL PERDÓN ES MI GRAN RESPONSABILIDAD.

SU ACTITUD ES CONFIAR EN LA HUMANIDAD AL COMPLETO: ES EL PERDÓN ABSOLUTO...

AFORTUNADAMENTE, ES UN HOMBRE INOCENTE Y LA EXTREMADAMENTE BUENO...

Y TIENE UNA PÁGINA DE ROMANTICISMO.

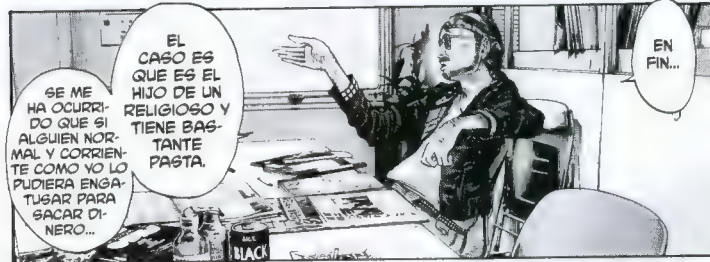
DE-MOSTRAR MILAGROS DIVINOS ES TAMBIÉN CIENCIA.



POR CIERTO, PROFE WADA, UNA DE LAS ALUMNAS DICE QUE LOS PERDIGONES QUE LANZAS CONTIENEN VENENO Y PUEDEN DERRETIRTE LA CARA.

POR ALGO TIENES FAMA DE SER UN PROFE RARO DE NARICES.

GRACIAS POR UNA HISTORIA TAN RIDÍCULA COMO INTENSA.



SE ME HA OCURRIDO QUE SI ALGUIEN NORMAL Y CORRIENTE COMO YO LO PUDIERA ENGATUZAR PARA SACAR DINERO...

EL CASO ES QUE ES EL HIJO DE UN RELIGIOSO Y TIENE BASTANTE PASTA.

EN FIN...



ESO SÍ, PROFE WADA: YA VEO QUE POR DENTRO ERES MÁS DESPRECIABLE DE LO QUE PUEDE DELATAR TU ASPECTO. Y, CURIOSAMENTE, ME TRANQUILIZA.

AUNQUE A MÍ ME DA LA RISGA PORQUE ME PARECE DEMASIADO CHUNGO.

BUENO, ¿POR QUÉ NO? ESTAMOS EN CRISIS Y PUEDE QUE LAS RELIGIONES SE PONGAN EN BOGA.



¿ESO
ES UN
HALAGO
O QUÉ?

¡¡SI LO
ES, SAL
CONMIGO,
ANDA!!



¿O ES
QUE ERES
TONTO?

¿EN QUÉ
CONTEXTO
TE BASAS
PARA LLE-
GAR A ESA
CONCLU-
SIÓN?



HAZ EL
FAVOR DE
NO APARE-
CER JUSTO
CUANDO VOY
A IRME, COMO
SI FUERA POR
CASUA-
LIDAD.

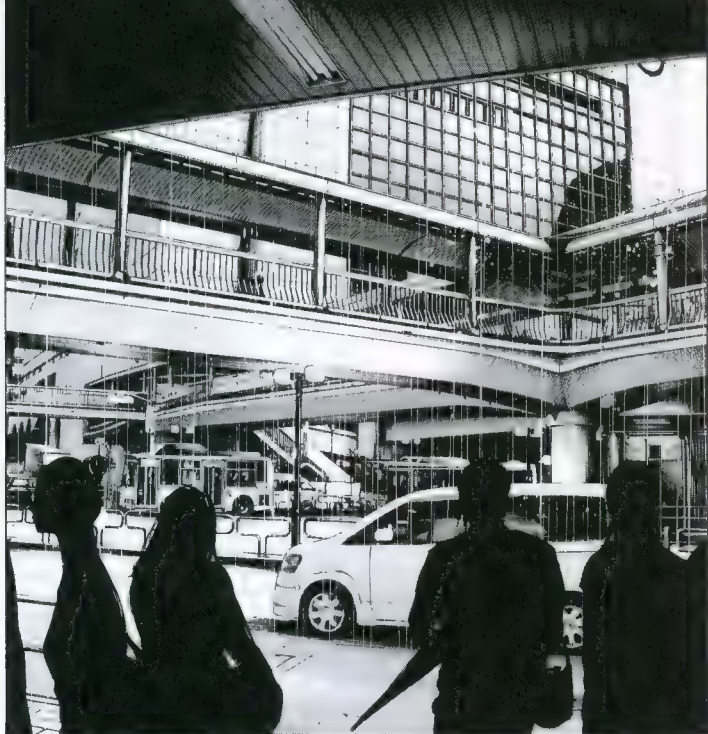
SE
QUE NO LO
ES. ASÍ QUE
NO ME SEAS
PESADO O
TE VOY A
DENUNCIAR
POR ACO-
SO.

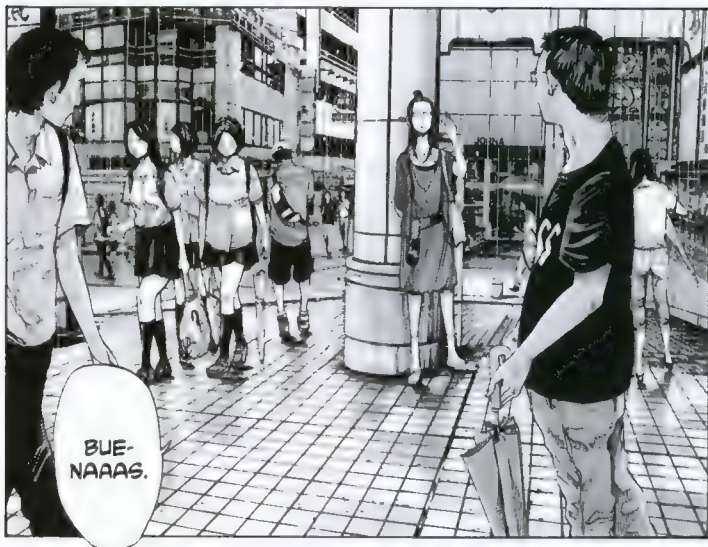
AH, Y
OTRA
COSA.

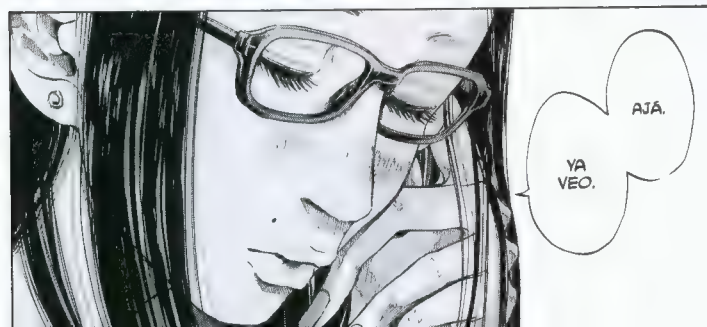
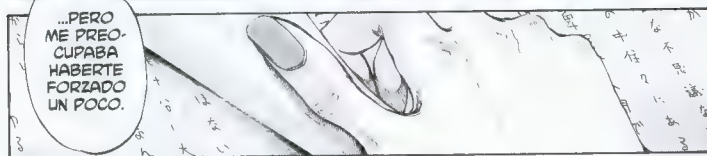


*REFUERZO UNIVERSITARIO · EXPERTOS EN CENTROS EDUCATIVOS · ORIENTACIÓN PERSONAL





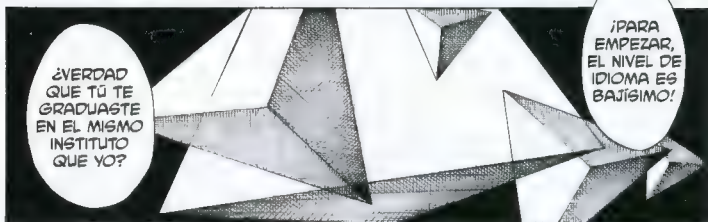






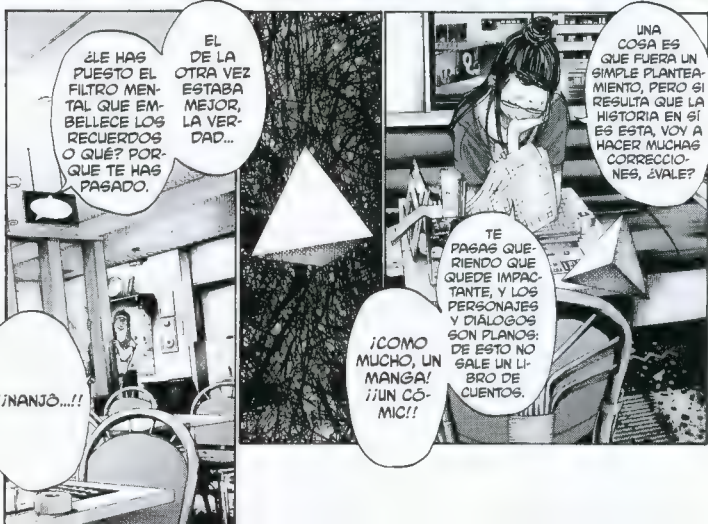
¡¡NO
VALE
NADA!!

¡¡ES
HORRI-
BLE!!



¿VERDAD
QUE TÚ TE
GRADUASTE
EN EL MISMO
INSTITUTO
QUE YO?

¡PARA
EMPEZAR,
EL NIVEL DE
IDIOMA ES
BAJÍSIMO!



¿LE HAS
PUESTO EL
FILTRO MEN-
TAL QUE EM-
BELLECE LOS
RECUERDOS
O QUÉ? POR-
QUE TE HAS
PASADO.

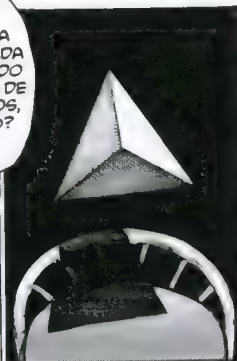
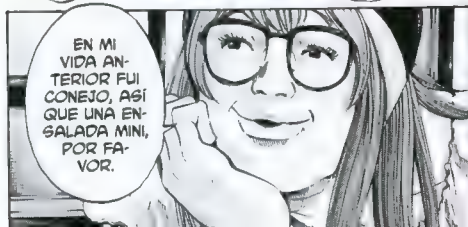
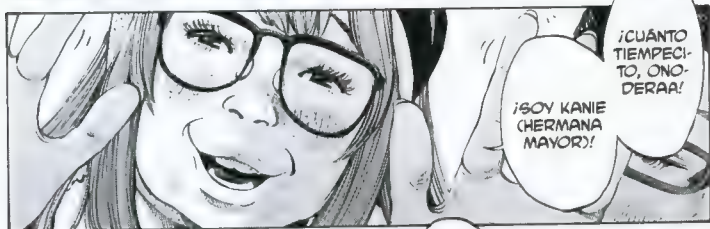
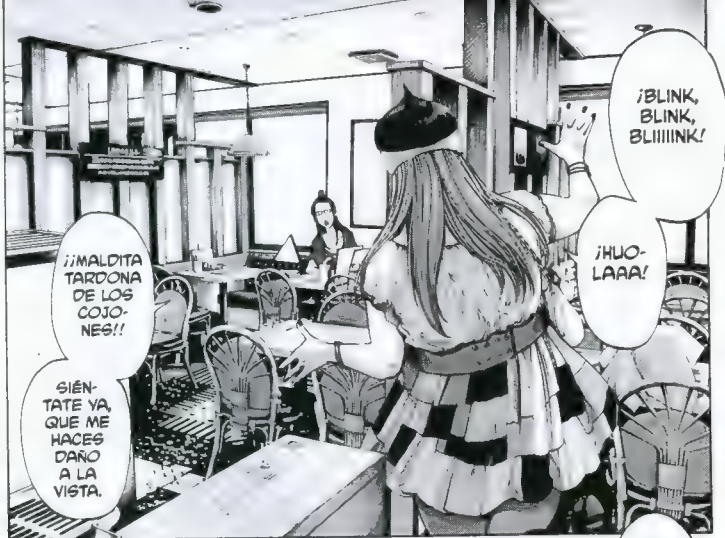
EL
DE LA
OTRA VEZ
ESTABA
MEJOR,
LA VER-
DAD...

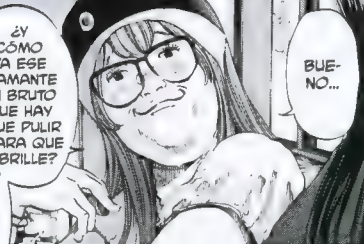
¡¡NANJÓ....!!

UNA
COSA ES
QUE FUERA UN
SIMPLE PLANTEA-
MIENTO, PERO SI
RESULTA QUE LA
HISTORIA EN SÍ
ES ESTA, VOY A
HACER MUCHAS
CORRECCIO-
NES, ¿VALE?

TE
PASAS QUE-
RIENDO QUE
QUEDE IMPAC-
TANTE, Y LOS
PERSONAJES
Y DIÁLOGOS
SON PLANOS:
DE ESTO NO
SALE UN LI-
BRO DE
CUENTOS.

¡COMO
MUCHO, UN
MANGA!
¡¡UN CÔ-
MIC!!





¿HABÍAS BRILLE?
ACERTADO
CON TUS
INTUICIO-
NES O
NO?

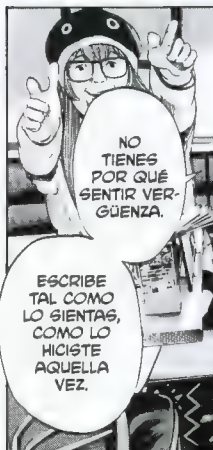
¿Y
CÓMO
VA ESE
DIAMANTE
EN BRUTO
QUE HAY
QUE PULIR
PARA QUE

BUE-
NO...



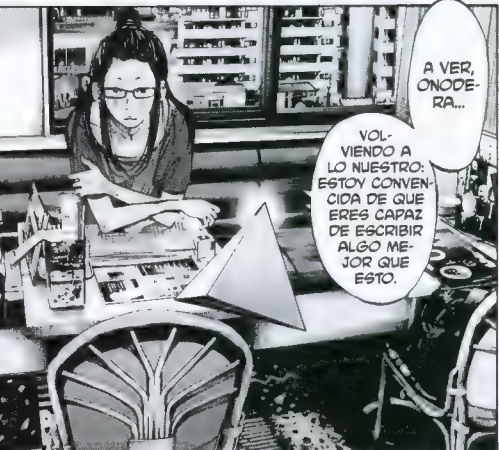
¿Y
TÚ QUÉ,
KANIE? ERES
PURA CARNE
DE CAÑÓN
DE UNA EM-
PRESA, QUÉ
BAJO HAS
CAÍDO...

PERO
BUENO, EN-
CIMA DE QUE
SACO TIEMPO
DE MI APRETA-
DISIMA AGENDA
PARA VENIR A
VERTE DES-
PUÉS DE TAN-
TO TIEM-
PO...



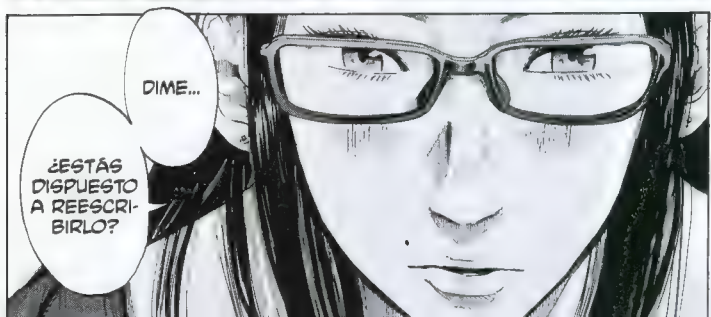
NO
TIENES
POR QUÉ
SENTIR VER-
GUENZA.

ESCRIBE
TAL COMO
LO SIENTAS,
COMO LO
HICISTE
AQUELLA
VEZ.



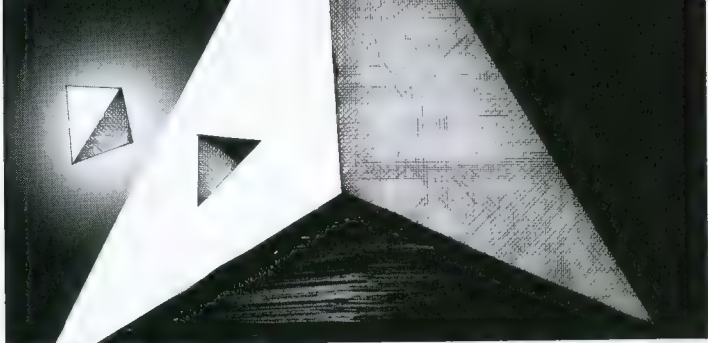
A VER,
ONODE-
RA...

VOL-
VIENDO A
LO NUESTRO:
ESTOY CONVEN-
CIDA DE QUE
ERES CAPAZ
DE ESCRIBIR
ALGO MEJ-
OR QUE
ESTO.



DIME...

¿ESTÁS
DISPUERTO
A REESCRIBIRLO?



"CREO QUE
SERÁ MEJOR PARA
LOS DOS QUE ME
PLANTE AQUÍ..."

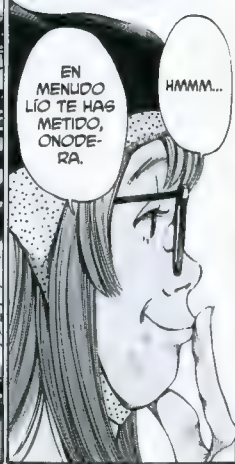




ES UNA OBSESA DE LA AUTOTORREALIZACIÓN.-

CUANDO NANJØ SE METE UNA COSA ENTRE CEJA Y CEJA YA NO HAY MARCHA ATRÁS.

ES MANDONA, VA DE LISTA E INCLUSO INSULTA.



EN MENUDO LÍO TE HAS METIDO, ONODERA.

HMMM...



ME DA EN LA NARIZ QUE NANJØ QUIERE SALVARTE.

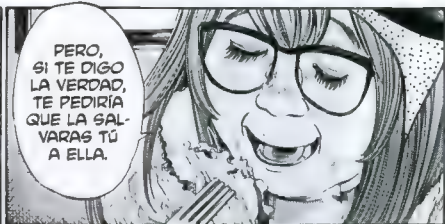
ESPERA MUCHO DE TI, ESO TE ASEGURO QUE ES CIERTO: CRÉETELO.

AUNQUE HAY QUE DECIR QUE SE ALEGRA GENUINAMENTE DE HABERTE VUELTO A ENCONTRAR, ONODERA.

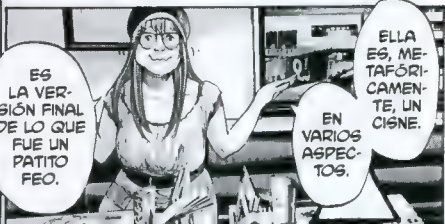


BAJO EL AGUA PATALEA SIN PARAR, LUCHANDO.

A SIMPLE VISTA PARECE GALLARDA E IMPONENTE, PERO EN REALIDAD ESO ES, EN BUENA PARTE, FACHADA.



PERO, SI TE DIGO LA VERDAD, TE PEDIRÍA QUE LA SALVARAS TÚ A ELLA.



ES LA VERSIÓN FINAL DE LO QUE FUE UN PATITO FEO.

EN VARIOS ASPECTOS.

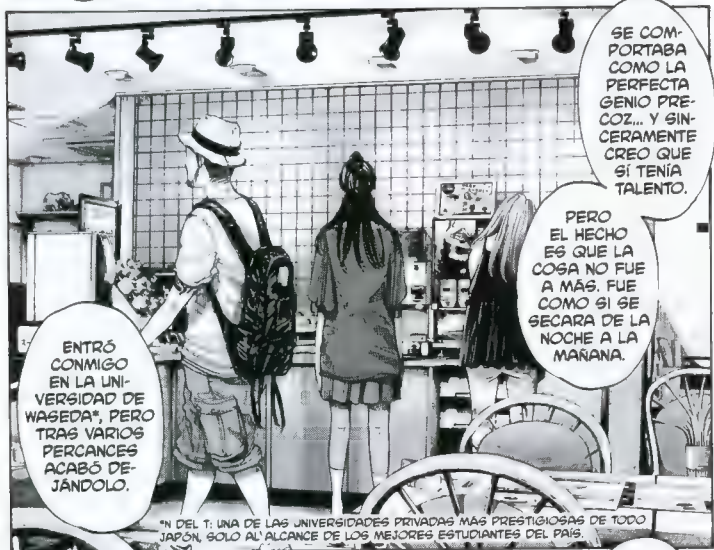
ELLA ES, METAFÓRICAMENTE, UN CISNE.



EN SECUNDARIA Y BACHILLERATO NO PARABA DE GANAR PREMIOS DEL GOBERNADOR PREFECTURAL Y DEL ESTILO.

LA CONOZCO DESDE QUE ÍBAMOS A PRIMARIA.

SIEMPRE ÍBA CON UN CUADERNO DE DIBUJO ENCIMA: JAMÁS LO DESPEGABA DE SU CUERPO.



ENTRÉ CONMIGO EN LA UNIVERSIDAD DE WASEDA*, PERO TRAS VARIOS PERCANCES ACABÓ DEJÁNDOLO.

SE COMPORTABA COMO LA PERFECTA GENIO PRECOZ... Y SINCERAMENTE CREO QUE SÍ TENÍA TALENTO.

PERO EL HECHO ES QUE LA COSA NO FUE A MÁS. FUE COMO SI SE SECARA DE LA NOCHE A LA MAÑANA.

*N DEL T: UNA DE LAS UNIVERSIDADES PRIVADAS MÁS PRESTIGIOSAS DE TODO JAPÓN, SOLO AL ALCANCE DE LOS MEJORES ESTUDIANTES DEL PAÍS.



YO CREO QUE HABRÍA QUE DARLE EL TIRO DE GRACIA A ESA TENDENCIA QUE TIENE DE CORRETEAR POR AHÍ COMO UN POLLO SIN CABEZA.

PERO ¿ES SINCERA CONSIGO MISMA?

Y AHORA DICE QUE SE VA A PONER A DIBUJAR LIBROS DE CUENTOS, COMO HACIENDO UN PUNTO Y APARTE.



EN LA
UNIVERSIDAD
SE PUSO MUY
EN SERIO Y ES-
TUVO A PUNTO
DE PUBLICAR UNA
SERIE, PERO AL
FINAL SE LE ES-
CAPÓ ESE
TREN.

DIBU-
JANTE DE
MANGA...



¿CON
QUÉ CREEES
QUE SONA-
BA LLEGAR
A SER, DE
NIÑA?

POR
CIERTO...



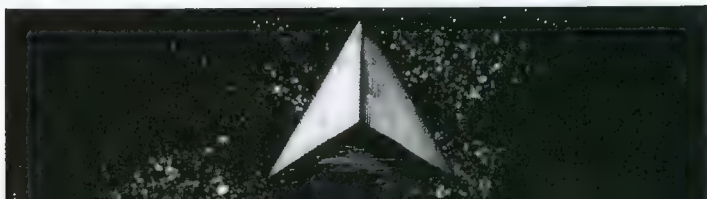
LA
SENSA-
CIÓN DE
DERROTA
FUE TAN
FUERTE QUE
NO QUIERE NI
PENSAR EN
AQUELLO.

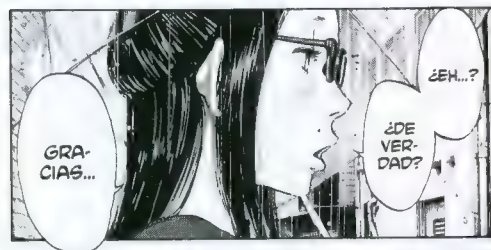
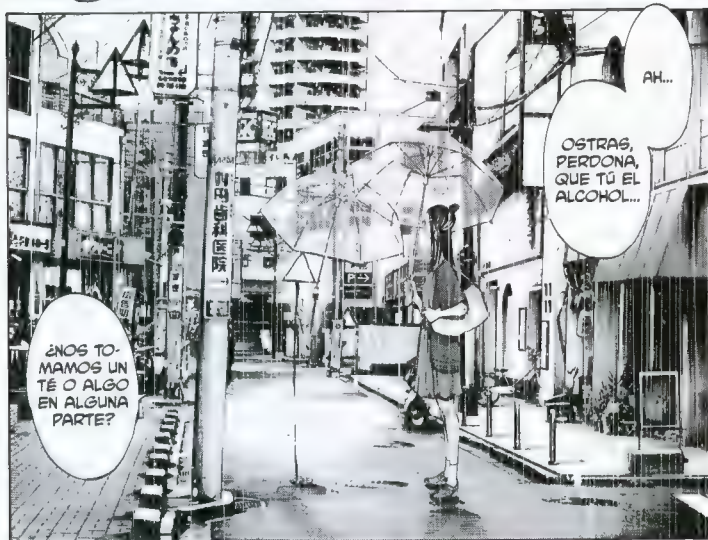
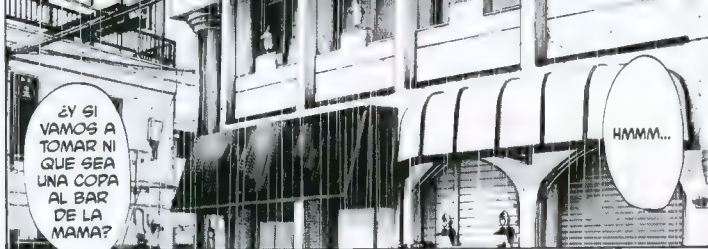


DECÍA
QUE SE
IBA A
CARGAR
EL MUNDO
CON SUS
CÓMICS.

AL
PARE-
CER, EL
TEMA DE
GUIONIZAR
NO ES SU
FUERTE.

Y
ESO QUE
TUVO UNA
ÉPOCA DE
PASIÓN
ABSO-
LUTA.





"HOY MEJOR
QUE VUELVA
PRONTO A
CASA PARA
EMPEZAR A
REESCRIBIR."

"¿NO TE SIRVE
QUE SEA UN
MANGA, NANJÔ?"

A
VER...

TE
LO HA
CONTADO
KANIE,
¿NO?

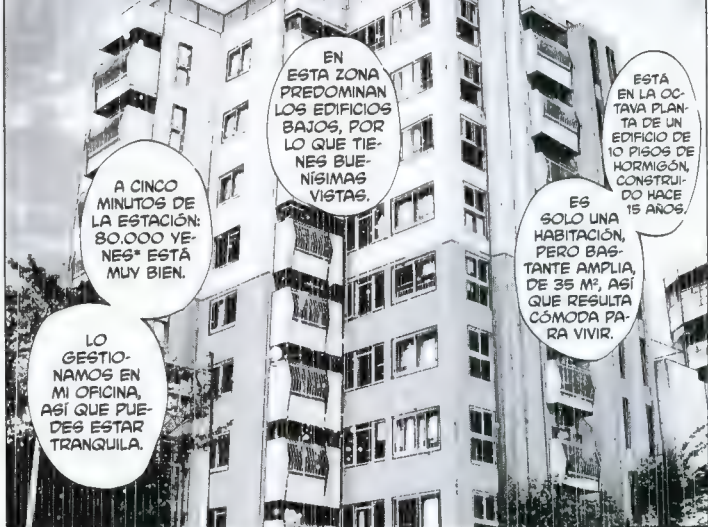
HMMM.

HMMMM...









A CINCO MINUTOS DE LA ESTACIÓN: 80.000 YENES* ESTÁ MUY BIEN.

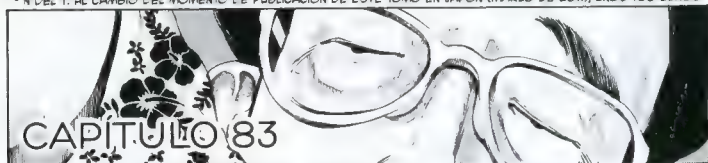
EN ESTA ZONA PREDOMINAN LOS EDIFICIOS BAJOS, POR LO QUE TIENES BUENÍSIMAS VISTAS.

ESTÁ EN LA OCTAVA PLANTA DE UN EDIFICIO DE 10 PISOS DE HORMIGÓN, CONSTRUIDO HACE 15 AÑOS.

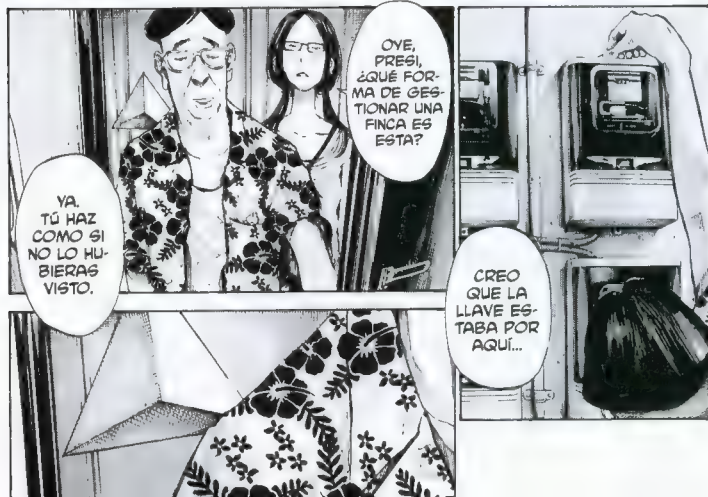
ES SOLO UNA HABITACIÓN, PERO BASTANTE AMPLIA, DE 35 M², ASÍ QUE RESULTA CÓMODA PARA VIVIR.

LO GESTIONAMOS EN MI OFICINA, ASÍ QUE PUEDES ESTAR TRANQUILA.

* N DEL T. AL CAMBIO DEL MOMENTO DE PUBLICACIÓN DE ESTE TOMO EN JAPÓN (MARZO DE 2011), UNOS 708 EUROS



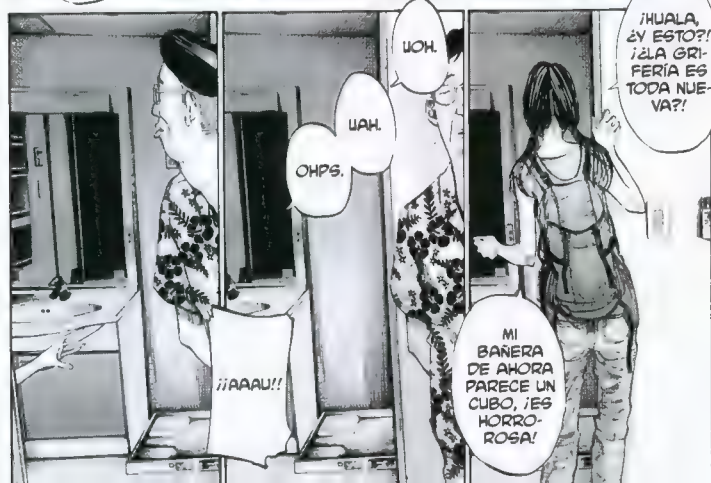
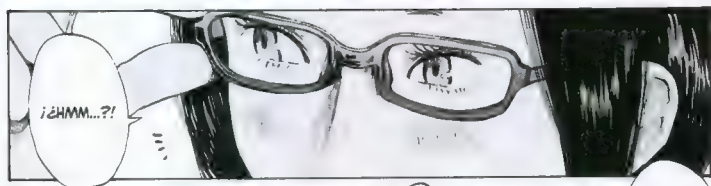
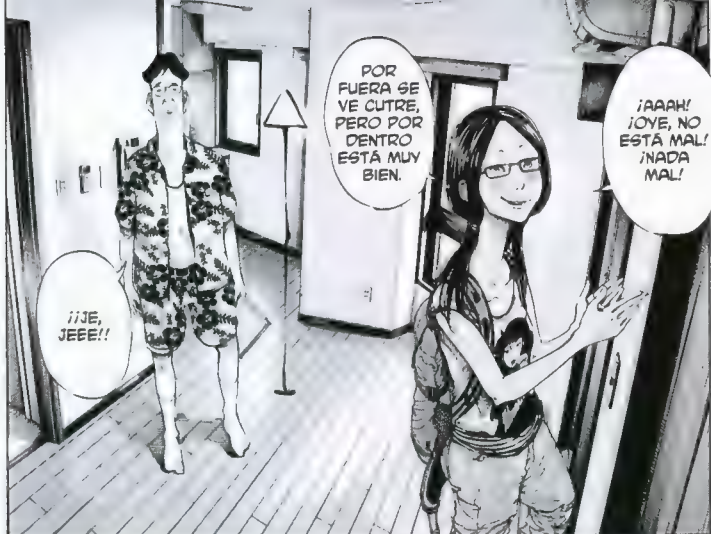
CAPÍTULO 83



OYE, PRESI, ¿QUÉ FORMA DE GESTIONAR UNA FINCA ES ESTA?

YA. TÚ HAZ COMO SI NO LO HUBIERAS VISTO.

CREO QUE LA LLAVE ESTABA POR AQUÍ...





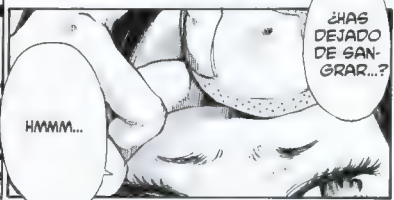
AGENCIA INMOBILIARIA SHIGIDO*



TENGO UNA CICATRIZ ANTIGUA EN LA FRENTE Y SE ME ABRE A LAS PRIMERAS DE CAMBIO.

UF, VAYA, CUÁNTO LO SIENTO.

OYE, PUES VE CON CUIDADO.



¿HAS DEJADO DE SANGRAR...?

HMM...MM...



UN COM-
PAÑERO DE
TRABAJO SE
COMPORTA AL
BORDE DEL
ACOSO Y SA-
BE MI DIREC-
CIÓN.

ME DA
MUCHA GRI-
MA EL TEMA,
PERO TENER
QUE MUDARME
POR ESE MOTI-
VO NO ME PA-
RECE QUE
SEA LO
SUYO...

¡ESPA-
BILA O
VENDRÁ
OTRO Y
TE LO
QUITA-
RÁ!

HHMM...

¿QUÉ,
SACHI?
¿TE DECI-
DES?

* 62º CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES

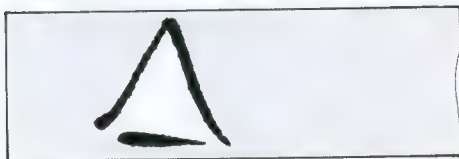


¿VAS
A CAM-
BIAR DE
TRABA-
JO?

¿EH...?

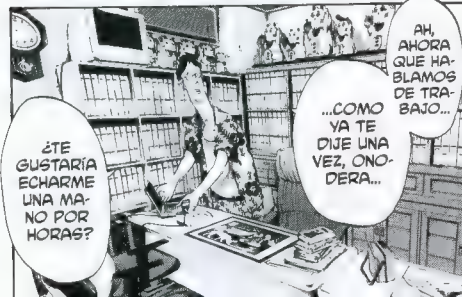
ESE
PISO PA-
RECE MUY
CÓMODO
PARA TRA-
BAJAR...

ESO
SÍ...



NO, NO,
OLVÍDALO.

AH...



¿TE
GUSTARÍA
ECHARME
UNA MA-
NO POR
HORAS?

...COMO
YA TE
DIJE UNA
VEZ, ONO-
DERA...

AH,
AHORA
QUE HA-
BLAMOS
DE TRA-
BAJO...

"LO SIENTO...
ES QUE YO
TAMPOCO SÉ
DE ESO..."

TÚ
ERES
JOVEN,
ONODERA,
SEGURO
QUE TE
APAÑAS.
¿NO?

Y, LA
VERDAD,
NO TENGO
NI IDEA...

ME DICEN
QUE HAY
QUE HACER
UNA BASE DE
DATOS DE
INMUEBLES
CON EL OR-
DENADOR...



¿TAN
MAL TE
PARECE? LE
SACAS LOS
CUARTOS AL
VIEJO Y YA
ESTÁ.

QUE TE
OFREZCAN
TRABAJO SIN
TENER QUE
BUSCARLO
ES UN LUJO
HOY EN
DÍA.

NO
SEAS
CANSINO
O TE DOY
UNA BO-
FETADA.

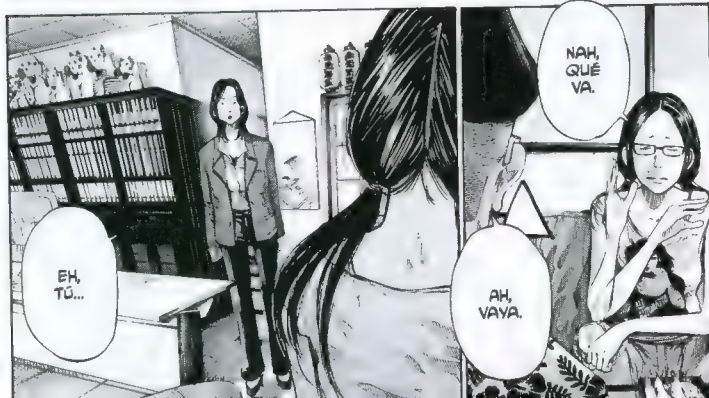
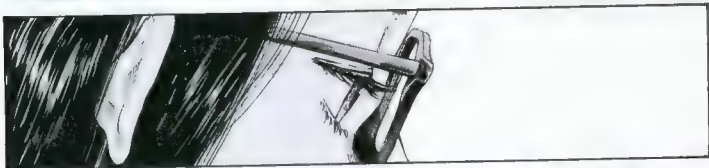
¿YA ES-
TAMOS?
SIEMPRE
ESTÁS
CON EL
"NO" POR
DELAN-
TE...

SÍ
QUE OS
LLEVÁIS
BIEN...

PODRÍAIS
SALIR
JUNTOS,
DIGO
YO.



"¡LO HARÉ!"



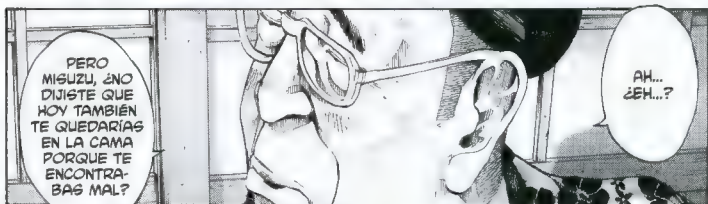


¿YA HAS
OLVIDADO
QUE CADA VEZ
QUE SALES DE
PASEO TE TRAES
UN GATO Y SE
QUEDA LA CA-
SA LLENA DE
MIERDECILLAS
POR TODAS
PARTES?!

¿TANTAS
GANAS TIE-
NES DE QUE
TE DÉ OTRA
VEZ CON LA
MAZA DE
MADE-
RA?!

TÚ
SIEMPRE
IGUAL: ERES
TAN BUENO
QUE ERES
TONTO DE
CAPIROTE.

¿CUÁNTAS
VECES TE
LO TENGO
QUE DECIR?
NO VAMOS TAN
HOLGADOS
COMO PARA
PAGAR A UN
EXTERNO.



PERO
MISUZU, ¿NO
DIJISTE QUE
HOY TAMBIÉN
TE QUEDARÍAS
EN LA CAMA
PORQUE TE
ENCONTRA-
BAS MAL?

AH...
¿EH...?

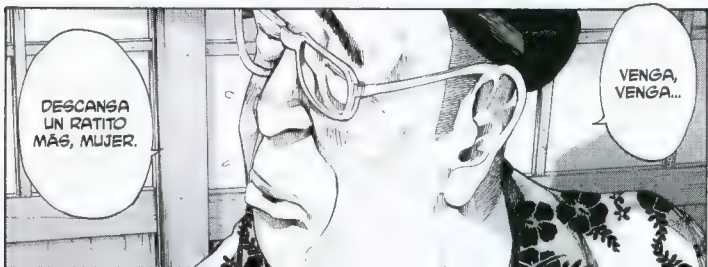


¡¡SERÍA
MEJOR
ECHAR ABA-
JO LA TIENDA
Y PONER UN
PARKING!!

¡¡A VER
SI ME
EXPLICO,
VIEJO DE
LAS NARI-
CES!!

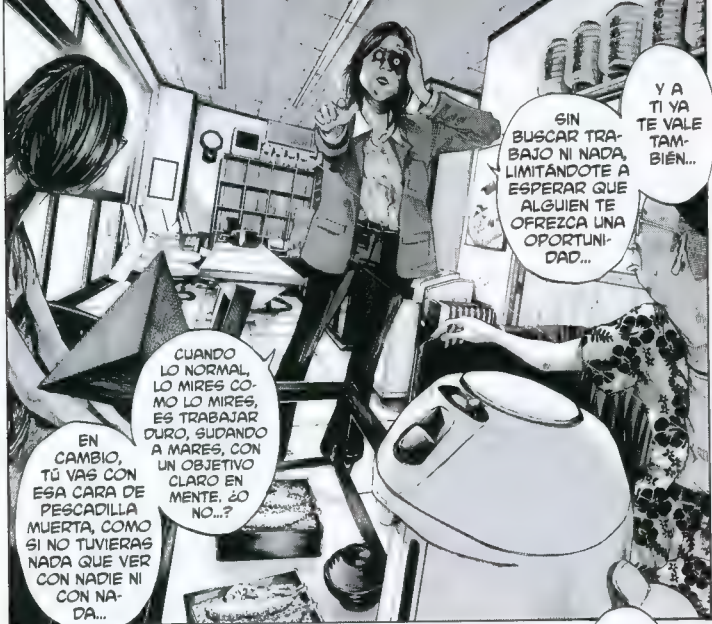
¿Y
DÓNDE
ESTÁ LA
GUERTE QUE
SE SUPONE
QUE TRAEN,
EH?! ¡NO VEO
NINGÚN
CLIENTE!

Y
CUANDO
PARECE QUE
SE TE CURA ESA
ESPECIE DE SÍN-
DROME DE DIÓ-
GENES CON LOS
GATOS, EMPIEZAS
A TRAER FIGURI-
TAS DE GATOS
DE LA SUERTE
DE VETE TÚ A
SABER DÓN-
DE...



DESCANSA
UN RATITO
MÁS, MUJER.

VENGA,
VENGA...

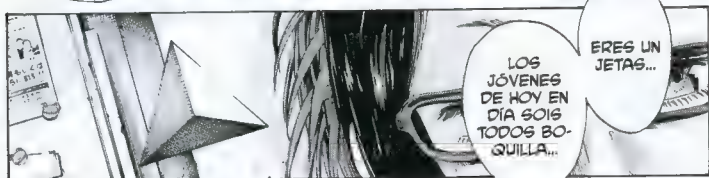


Y A
TI YA
TE VALE
TAM-
BIÉN...

SIN
BUSCAR TRA-
BAJO NI NADA,
LIMITÁNDOTE A
ESPERAR QUE
ALGUIEN TE
OFREZCA UNA
OPORTUNI-
DAD...

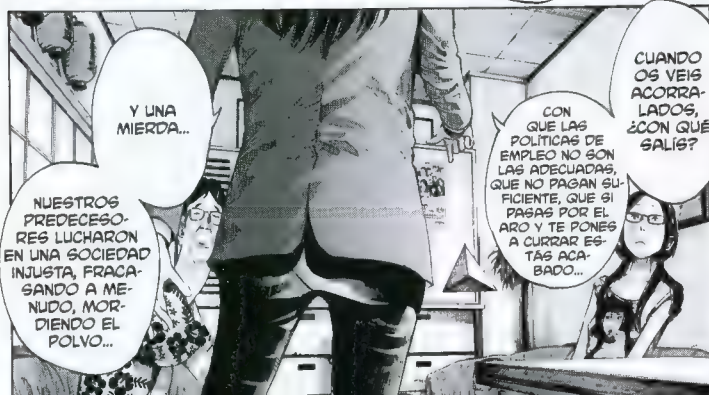
CUANDO
LO NORMAL,
LO MIRES CO-
MO LO MIRES,
ES TRABAJAR
DURO, SUDANDO
A MARES, CON
UN OBJETIVO
CLARO EN
MENTE. ¿O
NO...?

EN
CAMBIO,
TÚ VAS CON
ESA CARA DE
PESCADILLA
MUERTA, COMO
SI NO TUVIERAS
NADA QUE VER
CON NADIE NI
CON NA-
DA...



ERES UN
JETAS...

LOS
JÓVENES
DE HOY EN
DÍA SOIS
TODOS BO-
QUILLA...



Y UNA
MIERDA...

NUESTROS
PREDECE-
SORES LUCHARON
EN UNA SOCIEDAD
INJUSTA, FRACA-
SANDO A ME-
NUDO, MOR-
DIENDO EL
POLVO...

CON
QUE LAS
POLÍTICAS DE
EMPLEO NO SON
LAS ADECUADAS,
QUE NO PAGAN SU-
FICIENTE, QUE SI
PASAS POR EL
ARO Y TE PONES
A CURRAR ES-
TÁS ACA-
BADO...

CUANDO
OS VEIS
ACORRA-
LADOS,
¿CON QUÉ
SALÍS?

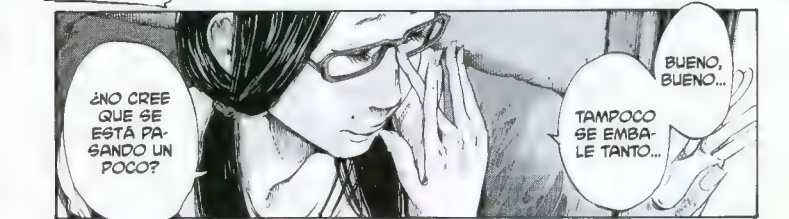


¡¡LA
ESCORIA
ES ESCORIA,
AYER, HOY Y
MAÑANA!!

¡¡BASTA
YA DE IR
DE SUPE-
RIOR!!

¡¡DE
FINGIR
QUE ESTÁS
MUERTO POR
DENTRO!!

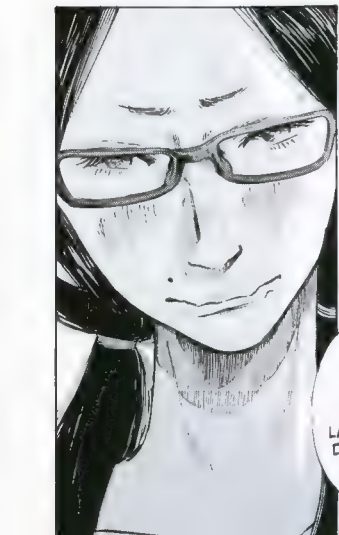
¡¡ATON-
TAO!!



¿NO CREE
QUE SE
ESTÁ PA-
SANDO UN
POCO?

BUENO,
BUENO...

TAMPOCO
SE EMBA-
LE TANTO...



¡¡LAS
COSAS
HAY QUE
DECIRLAS
ALTAS Y
CLARAS...!!



HMMM.



A UN
TONTO
HAY QUE
DECIRLE
LAS COSAS
DE FORMA
SIMPLE.

YA,
BUE-
NO...

NO SE
PASE, QUE
SE LE ESTÁ
VIENDO EL
PLUMERO.



¿EH?!
¿LA
SITUA-
CIÓN?!

¡IRECO-
NOZCO
QUE ONO-
DERA
IGUAL ES
UN POCO
CORTITO

PERO NO
ME PARECE
BIEN QUE SE
PONGA A
CRITICAR A
TODOS LOS
JÓVENES EN
GENERAL SIN
TENER NI IDEA
DE LA SITUA-
CIÓN!!

¿EXISTE
DE VERAS
ALGUNA SI-
TUACIÓN QUE
JUSTIFIQUE
QUE UN CHICO
JOVEN Y SA-
NO SE PASE
EL DÍA HACI-
ENDO EL
VAGO?!



¡¡YA LO
HAGO!!

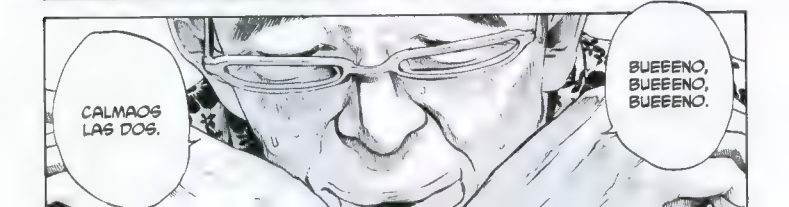
¡¡QUE PARA
ALGO PAGO
IMPUESTOS
CON MI SAN-
GRE!! ¡QUE
SE ENCAR-
GUE DE ÉL
LA SEGURI-
DAD SOCIAL!

HOOO.

¡PUES
AHORA IMA-
GINE QUE,
HACIENDO
UN ESFUER-
ZO TITÁNICO,
SE PONE A
CURRAR Y SE
CONVIERTEN EN
UN TRABAJA-
DOR PRECA-
RIO!!

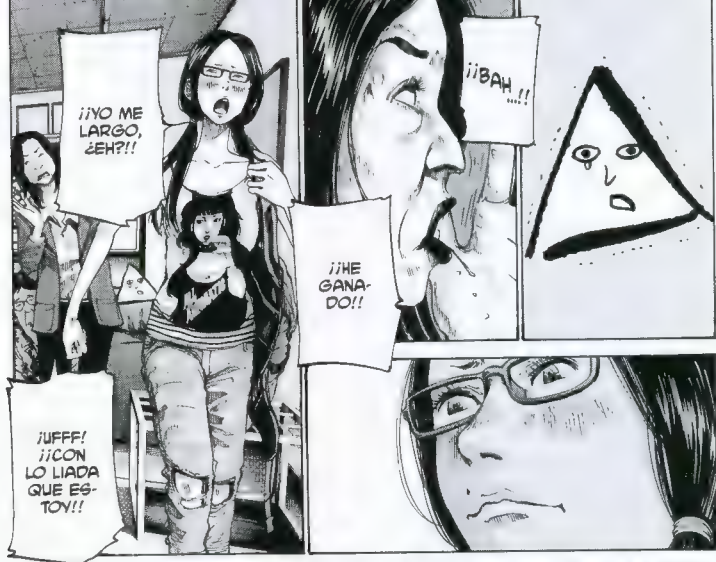
¡¡SE JODE
LA SALUD Y
PSICOLÓGI-
CAMENTE SE
VIENE ABAJO!!
¿SE HARÍA
USTED RES-
PONSABLE?!

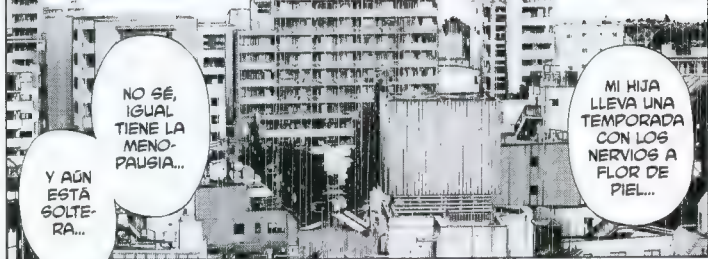
HOHIII.



CALMAOS
LAS DOS.

BUEEENO,
BUEEENO,
BUEEENO.

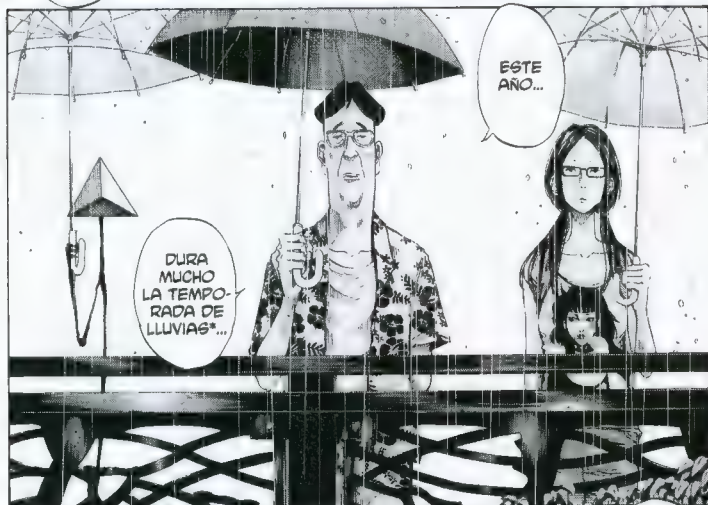




Y AÚN
ESTÁ
SOLTE-
RA...

NO SÉ,
IGUAL
TIENE LA
MENO-
PAUSIA...

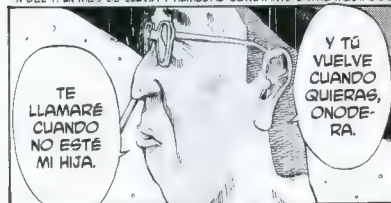
MI HIJA
LLEVA UNA
TEMPORADA
CON LOS
NERVIOS A
FLOR DE
PIEL...



DURA
MUCHO
LA TEMPO-
RADA DE
LLUVIAS*...

ESTE
AÑO...

*N DEL T. JIN MES DE LLUVIA Y HUMEDAD CONSTANTE ENTRE MEDIADOS DE JUNIO Y JULIO.



TE
LLAMARÉ
CUANDO
NO ESTÉ
MI HIJA.

Y TÚ
VUELVE
CUANDO
QUIERAS,
ONODE-
RA.



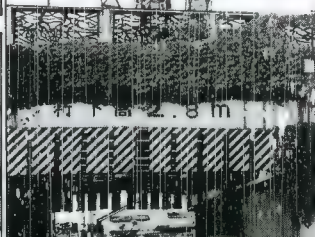
PROCU-
RARÉ NO
ENSEÑARSE-
LO A OTROS
CLIENTES,
¿VALE?

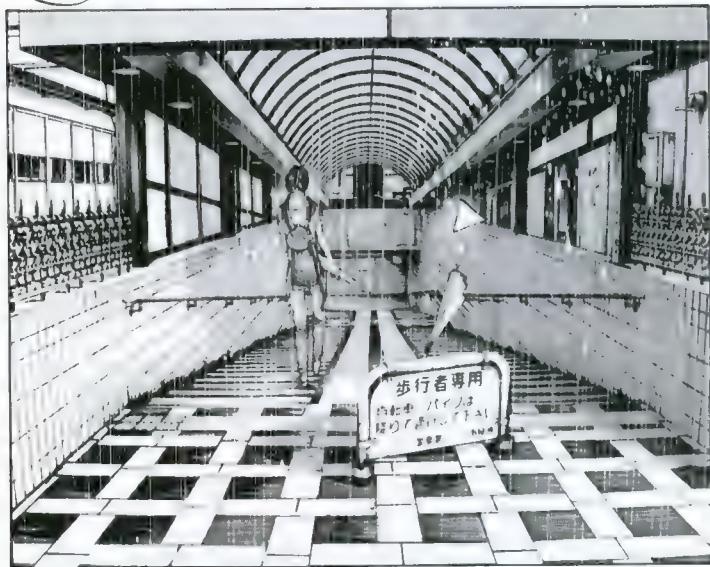
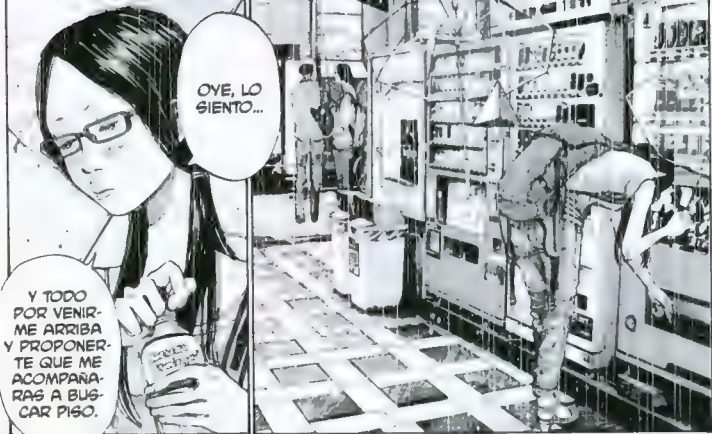
PIÉN-
SATE LO
DEL PISO,
SACHI.



YA.

ERES
DEMA-
SIADO
BUENO,
PRESI.



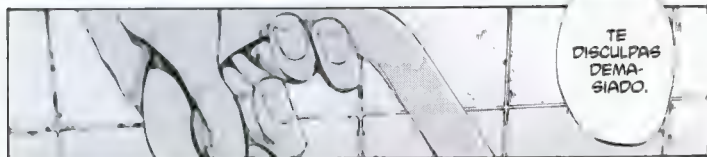


"SIENTO NO
HABER SIDO
CAPAZ DE
REPLICAR."

"AL
CONTRARIO..."



VA,
DEJALO...



TE
DISCULPAS
DEMA-
SIADO.



NO TE
EQUIVO-
QUES.

NO
ES POR
TI.



V TÚ
SIN NI
ATINAR A
REPLICAR

ME HAS
DECEP-
CIONADO
MUCHO.

ERA
COMO SI
ME ESTU-
VERA CRITI-
CANDO A MI
EN EL PA-
SADO.

NO HE
PODIDO
AGUAN-
TARME.

DICES
QUE SE
TE DA MAL
COMUNICAR-
TE CON
LOS DE-
MÁS...

ESTÁS
MUY BIEN
ACOSTUM-
BRADO.

VIVIMOS
EN UNA
SOCIEDAD
DONDE PRI-
MA LA COM-
PETITIVI-
DAD.

ESO
SÍ...

DE UNA
FORMA
U OTRA, LA
VIEJA TIENE
RAZÓN.

NO
LUCHAR
PORQUE NO
QUIERES
PERDER
ES PATÉ-
TICO

HASTA
DECIR
BASTA.

...ALLÁ
TÚ, YO
NO ME
METO.

SI AUN
ASÍ QUIE-
RES USAR TU
DESDICHADA
JUVENTUD
COMO EX-
CUSA...

PERO
HAY QUE
HACERLO.

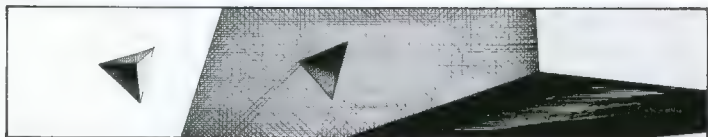
AUNQUE
TÚ, QUE
PASAS DE
LUCHAR, NO
CREO QUE LO
COMPRENDAS
EN LA VIDA.

DECIDIR
CÓMO VIVIR
ES ESENCIAL
PARA MÍ
AHORA.

COMPETIR
CON OTROS
Y PERDER ES
ALGO QUE ME
DA MUCHO
MÁS MIEDO
QUE MO-
RIR.



危険
接触事故多し
自転車・バイクは降りて通行
町西警察署・町田市役所



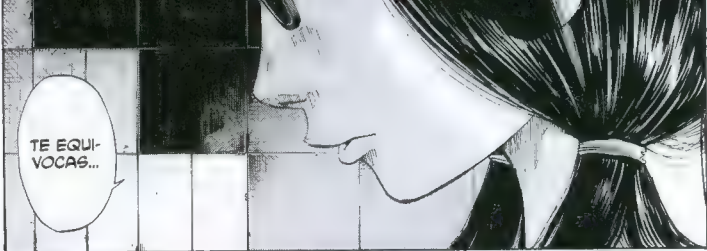
“CREO QUE TE
EQUIVOCAS...”



¿EN
QUÉ...?

“EXIGIRME
A MÍ LA MISMA
AUTOCONFIANZA...
ES CRUEL.”

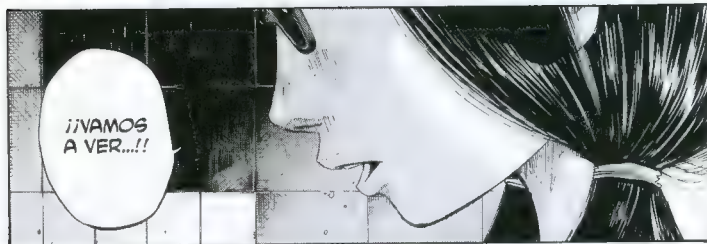
“ERES GUAPA, INTELIGENTE
Y TIENES TALENTO PARA LA
PINTURA: TIENES CONFIANZA
EN TI MISMA PORQUE ERES
AFORTUNADA EN TODOS
ESTOS SENTIDOS, Y ES
ALGO QUE TE VIENE DADO.”



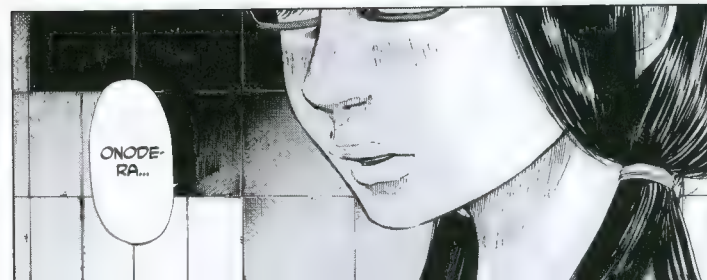
“...SIN PENSAR
EN CÓMO SE
SIENTE O SE DEJA
DE SENTIR.”

“PONERTE A
MACHACAR A
OTRO DESDE TU
PEDESTAL...”

“TIENE QUE
SER UN
SUBIDÓN.”



“DEJA YA DE
MACHACARME,
POR FAVOR...”





「TENER
QUE DECIR-
TE ESTO,
PERO...」

「ESTABA
EVITAN-
DO」

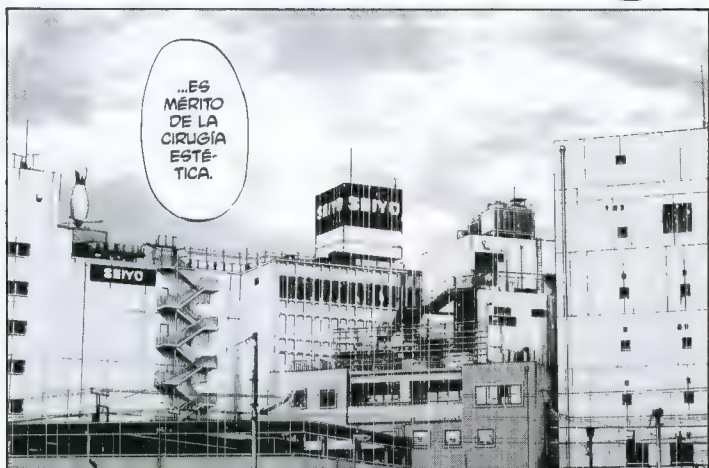
「CON
TODAS MIS
FUERZAS...」



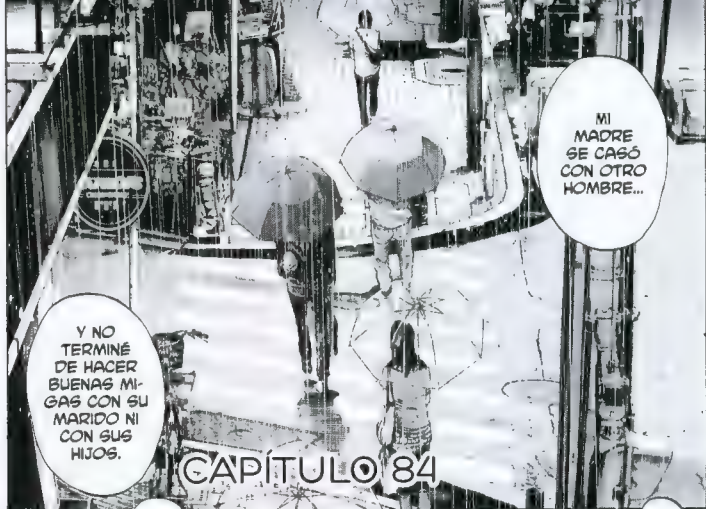
「VERÁS...」



「SI TEN-
GO ESTA
CARA...」



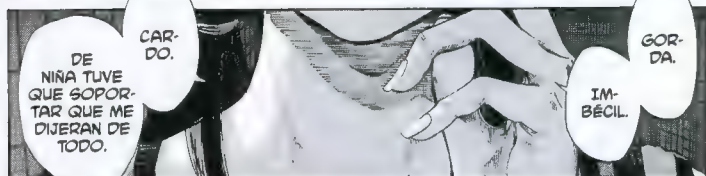
「...ES
MÉRITO
DE LA
CIRUGÍA
ESTÉ-
TICA.」



Y NO
TERMINÉ
DE HACER
BUENAS MI-
GAS CON SU
MARIDO NI
CON SUS
HIJOS.

MI
MADRE
SE CASÓ
CON OTRO
HOMBRE...

CAPÍTULO 84



DE
NIÑA TUVE
QUE SOPOR-
TAR QUE ME
DIERAN DE
TODO.

CAR-
DO.

GOR-
DA.

IM-
BÉCIL.



MIS
OJOS.

MI
CONTOR-
NO DE
CARA.

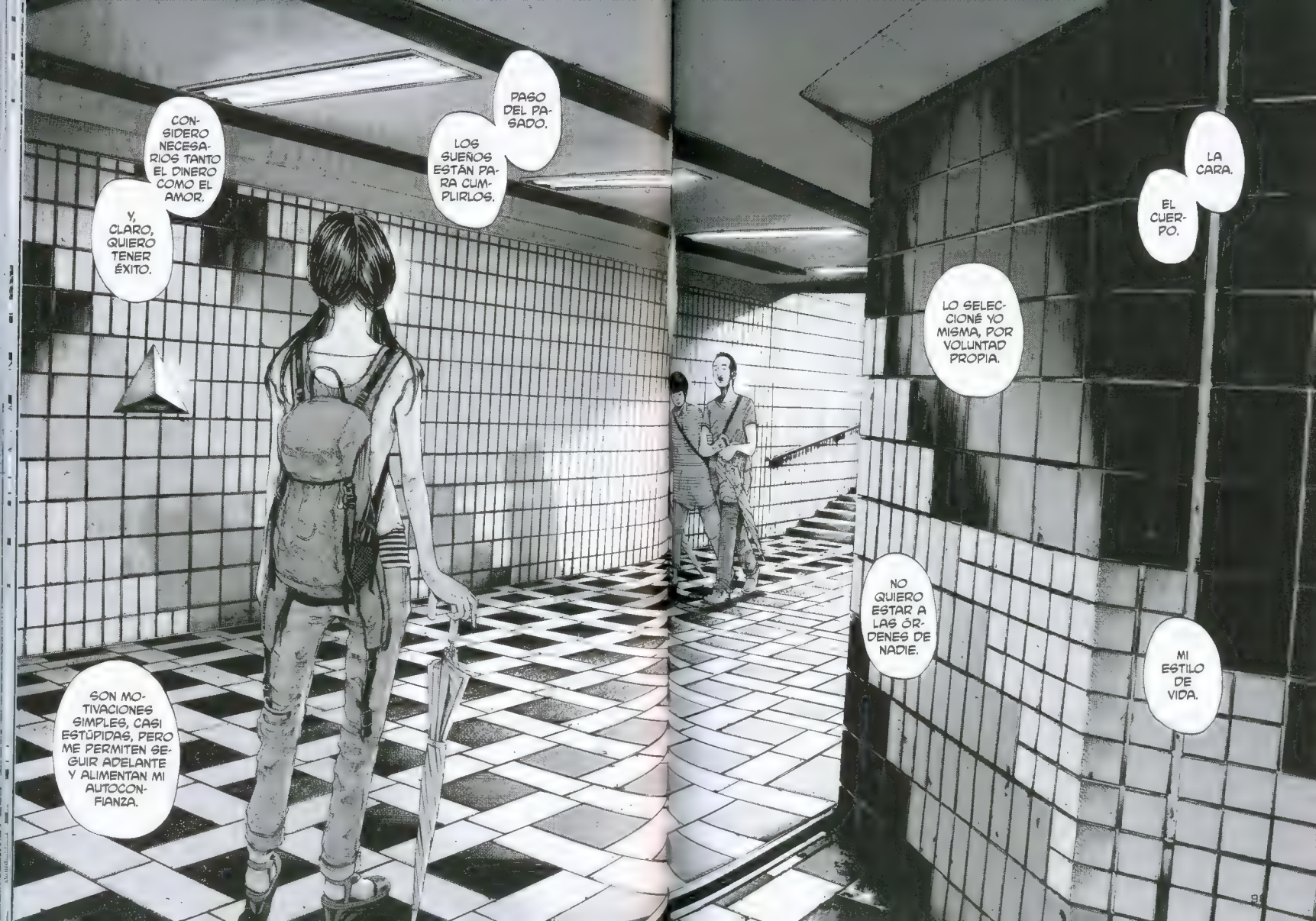
MI
NARIZ.

AL
ENTRAR
EN LA UNI-
VERSIDAD, ME
PUSE A TRA-
BAJAR EN EL
MUNDO DE
LOS LOCA-
LES NOC-
TURNOS...

VOMITÉ
TODA LA
COMIDA
QUE PUDE
ECHAR.

TODO
LO QUE
NO ME GUS-
TABA LO
CAMBIÉ.

ESTUDIÉ
A LO BES-
TIA, CASI
HASTA VOL-
VERME
LOCA.



CON-
SIDERO
NECESA-
RIOS TANTO
EL DINERO
COMO EL
AMOR.

Y,
CLARO,
QUIERO
TENER
ÉXITO.

LOS
BUENOS
ESTÁN PA-
RA CUM-
PLIRLOS.

PASO
DEL PA-
SADO.

SON MO-
TIVACIONES
SIMPLES, CASI
ESTÚPIDAS, PERO
ME PERMITEN SE-
GUIR ADELANTE
Y ALIMENTAN MI
AUTOCON-
FIANZA.

LO SELEC-
CIONÉ YO
MISMA, POR
VOLUNTAD
PROPIA.

NO
QUIERO
ESTAR A
LAS ÓR-
DENES DE
NADIE.

EL
CUER-
PO.

LA
CARA.

MI
ESTILO
DE
VIDA.



TENGO MIS
IDEALES.

Y LOS
ALCANZARÉ
COMO SEA,
HACIENDO
LO QUE
SEA.

CONSIDERO
QUE ESTA
VERSIÓN DE
MÍ MISMA
ES LA MÁS
ACERTADA.

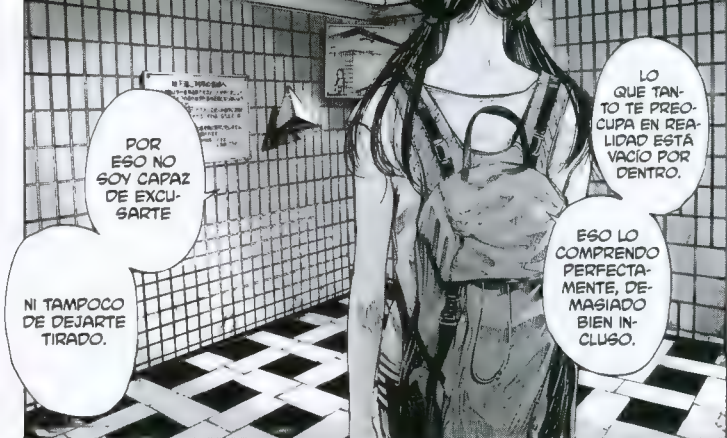


ES
QUE ES
COMO SI
ESTUVIERA
VIENDO UNA
VERSIÓN MÍA
DE NIÑA QUE
HABÍA DEJA-
DO ABANDO-
NADA EN
ALGUNA
PARTE

CUANDO
TE VEO SU-
MIDO EN TUS
PAJAS MENTA-
LES, INCAPAZ
DE ENTRAR EN
ACCIÓN PA-
RA NADA

NO ES
QUE ME
IRRITE...

Y ME
SIENTO
HASTA
CULPA-
BLE.



POR
ESO NO
SOY CAPAZ
DE EXCU-
SARTE

NI TAMPOCO
DE DEJARTE
TIRADO.

LO
QUE TAN-
TO TE PREO-
CUPA EN REA-
LIDAD ESTÁ
VACÍO POR
DENTRO.

ESO LO
COMPRENDO
PERFECTA-
MENTE, DE-
MASIADO
BIEN IN-
CLUSO.

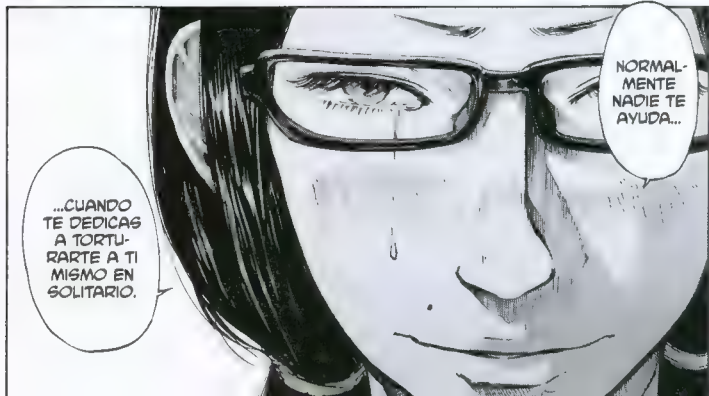


ES LA VERSIÓN
FINAL DE LO QUE
FUE UN PATITO, FEO.

EN VARIOS
ASPECTOS.

ELLA ES,
METAFÓRICAMENTE,
UN CISNE.

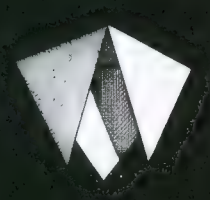
TIENES
MUCHA
SUER-
TE...



...CUANDO
TE DEDICAS
A TORTU-
RARTE A TI
MISMO EN
SOLITARIO.

NORMAL-
MENTE
NADIE TE
AYUDA...





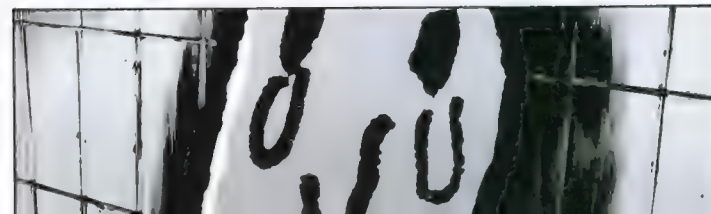
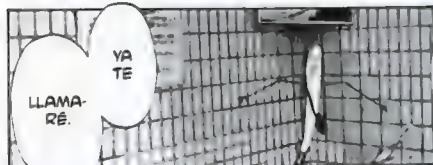


LA
VIEJA
ESA HA
CONSE-
GUIDO
ALTERAR-
ME.

LO
SIENTO,
NO SÉ...



LLORAR
DELANTE
DE LOS DE-
MÁS ES LO
QUE MÁS
DETESTO.





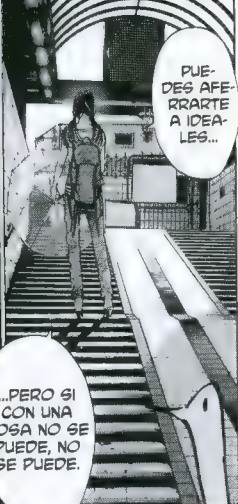
♪♪ DEL MANGA TE
VAS A OLVIDAR... ♪♪



¿TÚ,
QUE NO
TIENES NI
IDEA DE
CÓMICS?

¿VAS A
ESCRIBIR
TÚ EL
GUIÓN?

“DESPUÉS DE
TODO LO QUE
ME HAS DICHO,
¿NO TE PARECE
INJUSTO QUE
CAIGAS EN UNA
CONTRADICCIÓN
TAN GRANDE?”



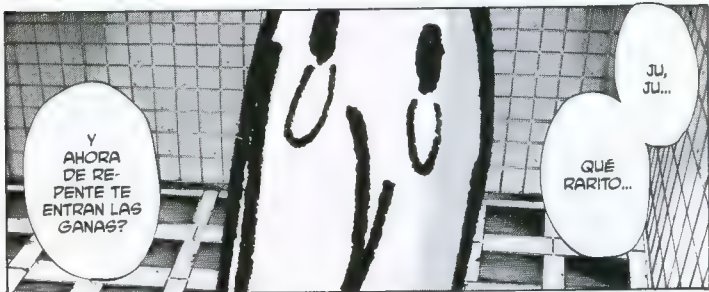
PUE-
DES AFE-
RRARTE
A IDEA-
LES...

...PERO SI
CON UNA
COSA NO SE
PUEDE, NO
SE PUEDE.

“¡LAS VECES
QUE HAGA FALTA,
HASTA QUE A TI TE
PAREZCA BIEN!!”

“¡VALE,
PUES LO
ESCRIBO!”

“¿LO
ESCRIBO?!”



Y
AHORA
DE RE-
PENTE TE
ENTRAN LAS
GANAS?

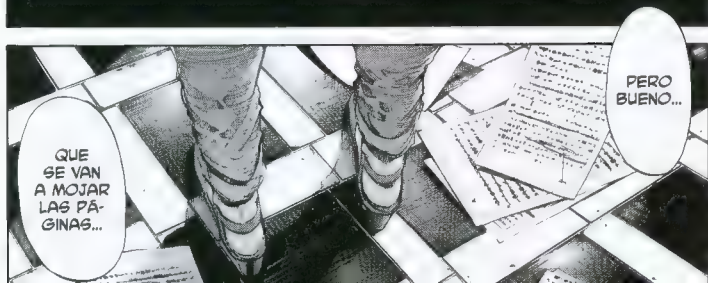
JU,
JU...

QUE
RARITO...

“HE DESCUBIERTO
LA ALEGRÍA DE QUE
ALGUIEN ALABE LO
QUE HACES...”

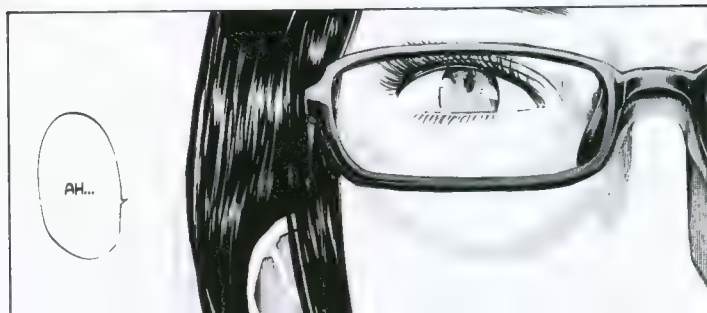
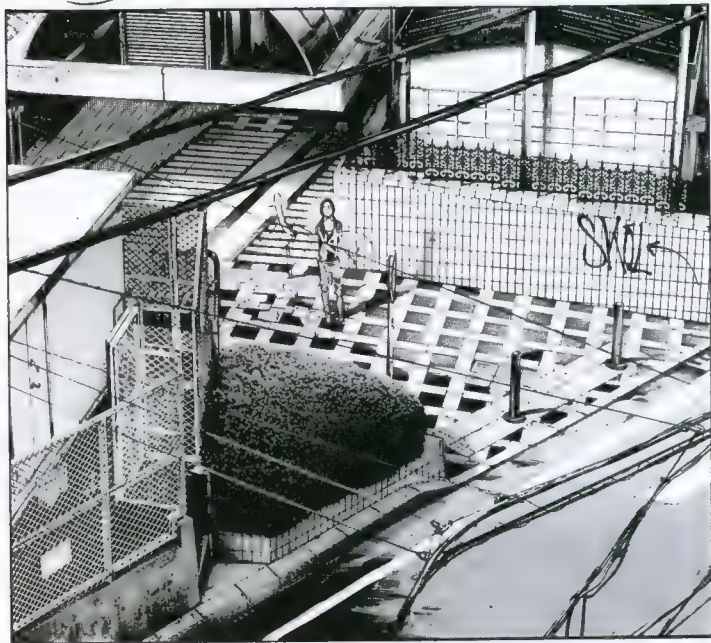


"¡Y NO QUIERO
CAER DERROTADO
ANTE UNA PERSONA
TAN MALEDUCADA
COMO TÚ!!"

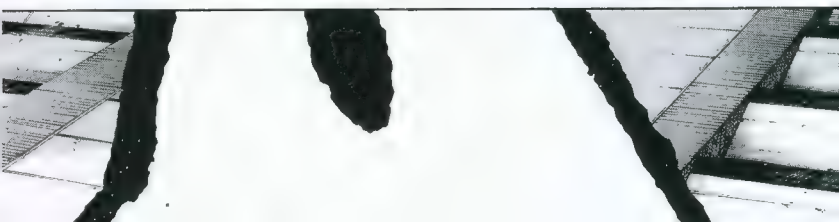
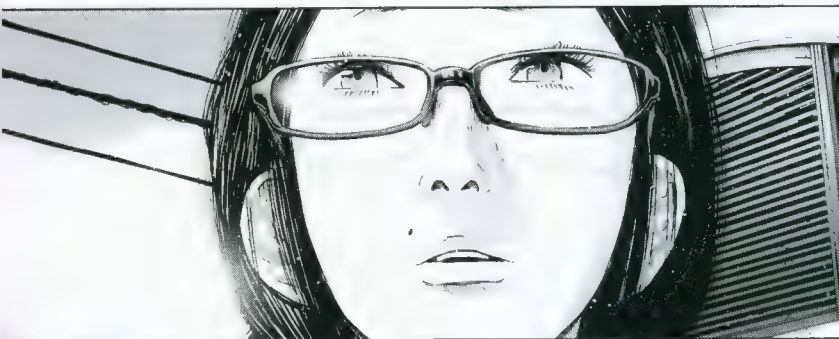
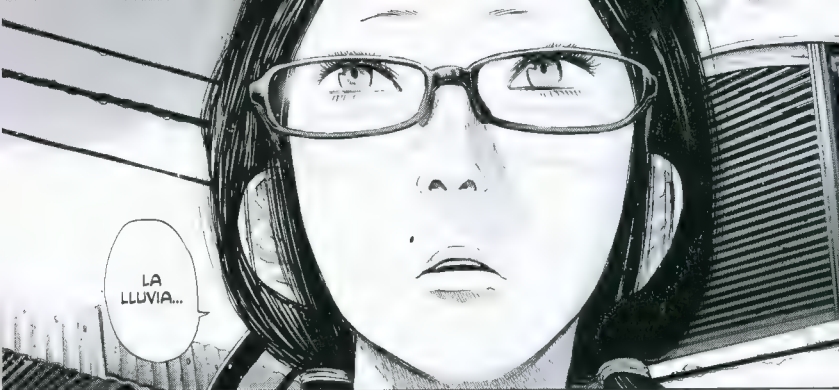


QUE
SE VAN
A MOJAR
LAS PÁ-
GINAS...

PERO
BUENO...

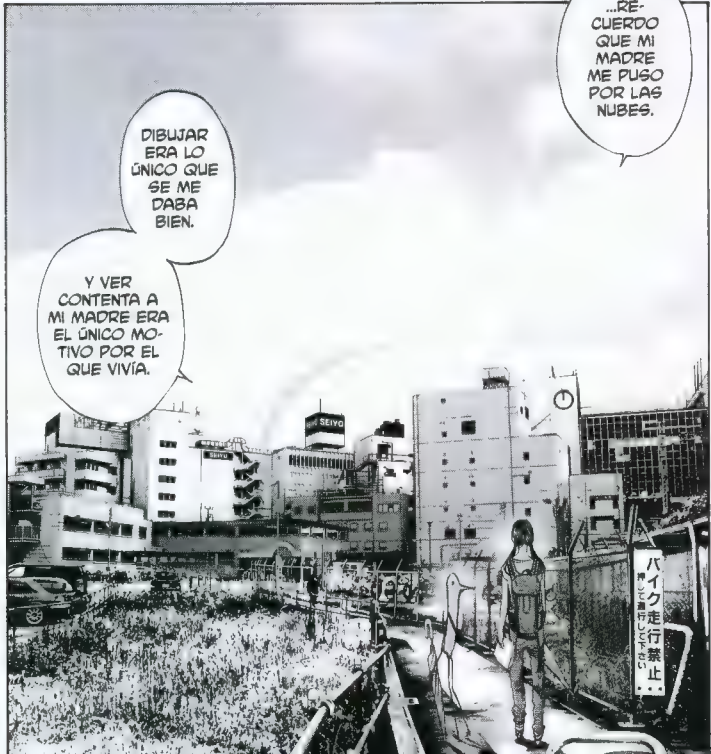








CUANDO DE
NIÑA DIBUJÉ
UN ARCOÍRIS Y
ME DIERON EL
PREMIO DE
ORO EN LA
ESCUELA...

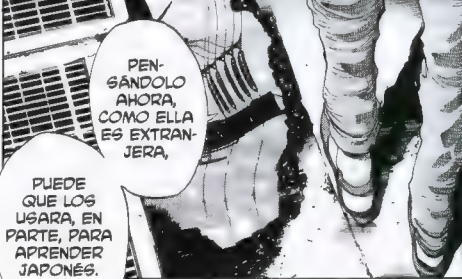


...RE-
CUERDO
QUE MI
MADRE
ME PUSO
POR LAS
NUBES.

DIBUJAR
ERA LO
ÚNICO QUE
SE ME
DABA
BIEN.

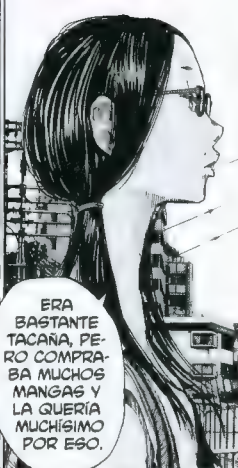
Y VER
CONTENTA A
MI MADRE ERA
EL ÚNICO MO-
TIVO POR EL
QUE VIVÍA.

バイク
走行
禁止

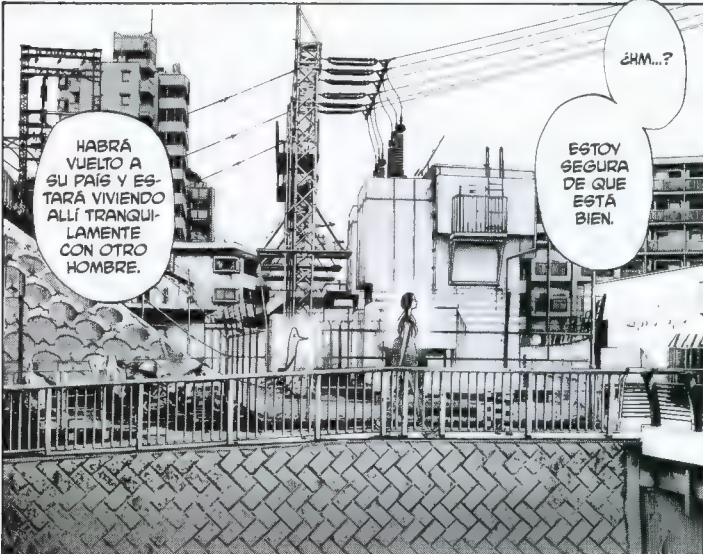


PEN-
SÁNDOLO
AHORA,
COMO ELLA
ES EXTRAN-
JERA,

PUEDEN
QUE LOS
USARA, EN
PARTE, PARA
APRENDER
JAPONÉS.



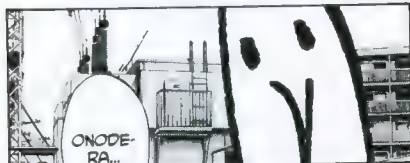
ERA
BASTANTE
TACAÑA, PE-
RO COMPRABA
MUCHOS
MANGAS Y
LA QUERÍA
MUCHÍSIMO
POR ESO.

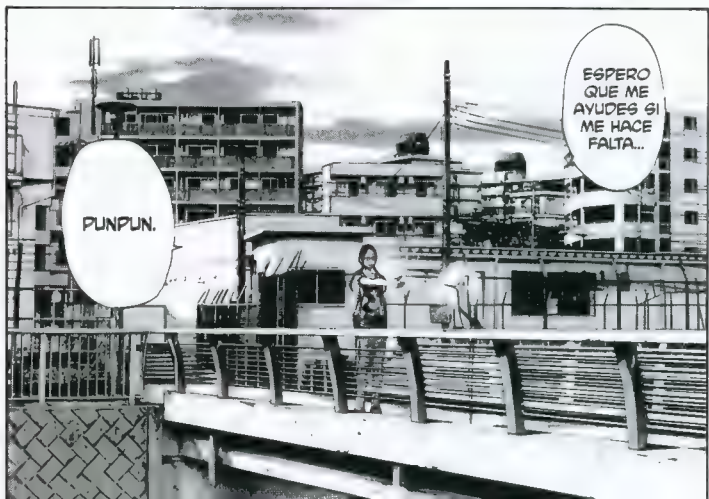
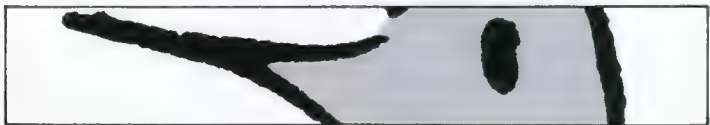
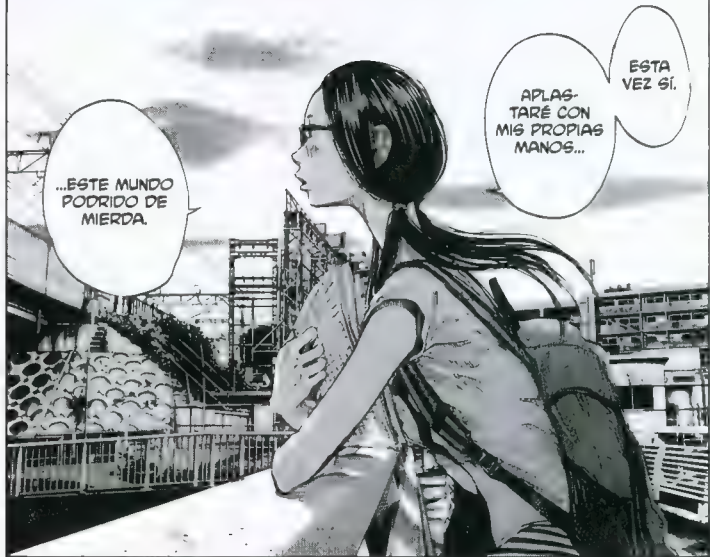


HABRÁ
VUELTO A
SU PAÍS Y ES-
TARÁ VIVIENDO
ALLÍ TRANQUI-
LAMENTE
CON OTRO
HOMBRE.

¿HM...?

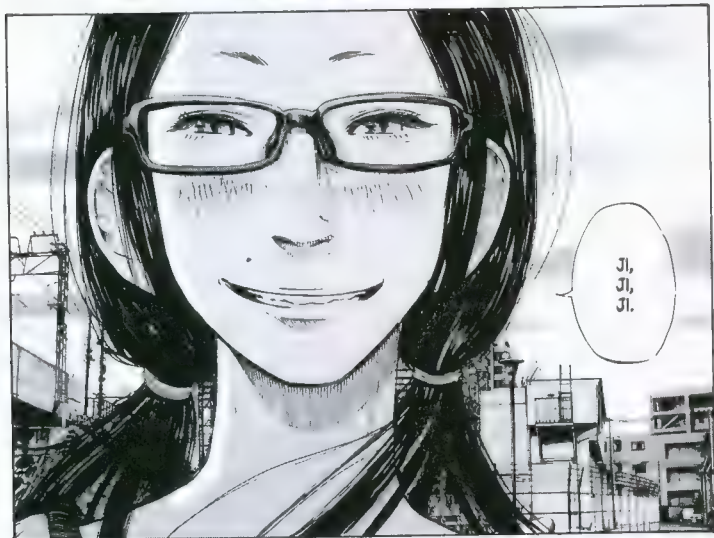
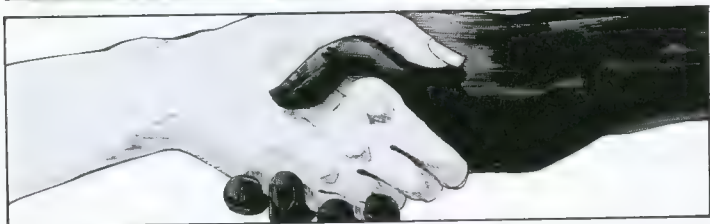
ESTOY
SEGURA
DE QUE
ESTÁ
BIEN.





Y DECIDE PENSAR
QUE TAL VEZ ESTARÍA
BIEN DEJARSE LLEVAR
POR LA LLEGADA DEL
VERANO, SIN MÁS.

PUNPUN NO PUEDE
NEGAR QUE, DEBIDO AL
REPENTINO ANTICLÓN,
SE SIENTE LIGERO Y
OPTIMISTA, INCLUSO
EXCITADO.



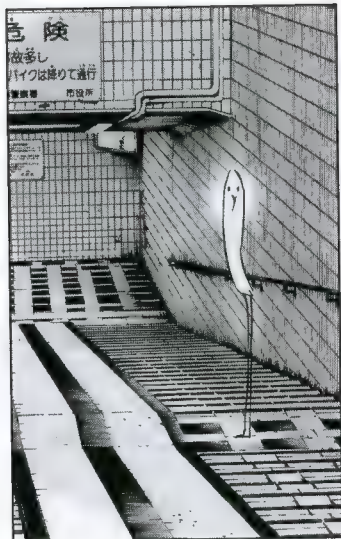
...PERO
PUNPUN
NO LOGRA
RECORDAR
DE QUIÉN
SERÁN.

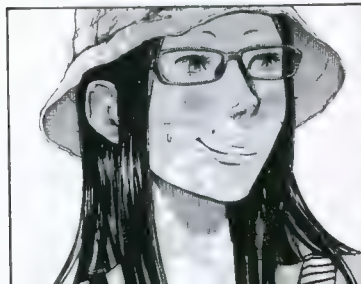
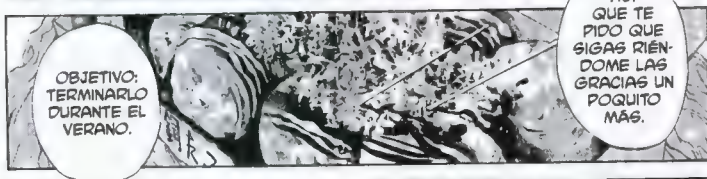
LE VIENEN
A LA MENTE
UNAS MANOS
IGUALES QUE
ESAS...

...RESULTA
MÁS GRANDE
Y FUERTE
DE LO QUE
PENSABA...

LA
MANO DE
SACHI!...





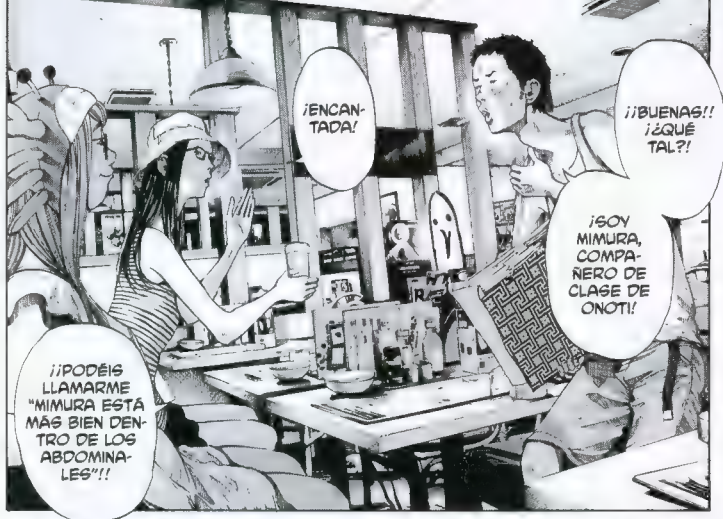


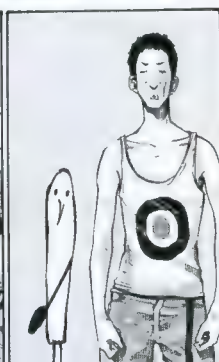
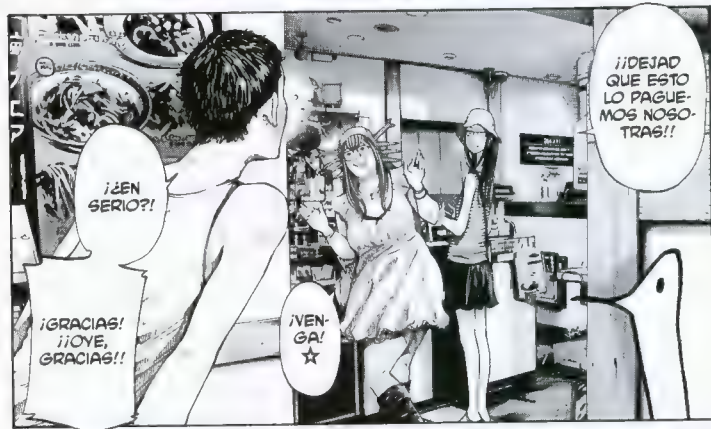
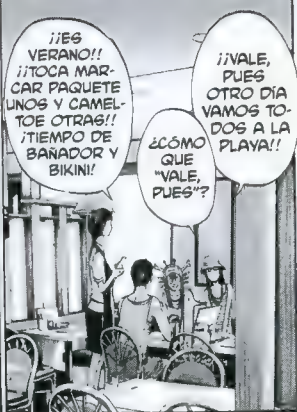
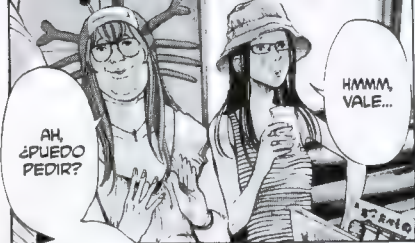


JIWA
JIWA
JIWA

JIWA
JIWA
JIWA

AAAHM.







LO QUE
A MÍ ME
GUSTARÍA
DIBUJAR ES
MÁS... NO
SÉ...

ES DI-
FERENTE,
CREO...

NO
SÉ...

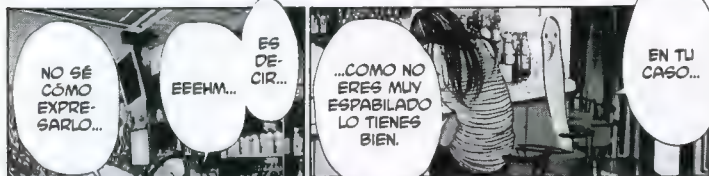


NADA
PARA SALIR
DEL PASO:
NADA DE
EMOCIÓN O
LLOROS.

QUIERO
TENER
INFLUENCIA EN
LA VIDA DEL
LECTOR.

¡¡NO UN
MANGA QUE
SIRVA PARA
OLVIDAR LA
REALIDAD!!

¡¡SINO
UNO PARA
LUCHAR
CONTRA
ELLA!!



NO SÉ
CÓMO
EXPRE-
SARLO...

EEEHM...

ES
DE-
CIR...

...COMO NO
ERES MUY
ESPABILADO
LO TIENES
BIEN.

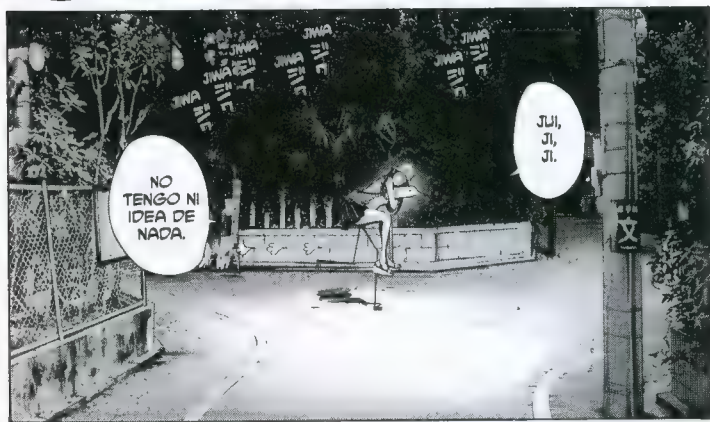
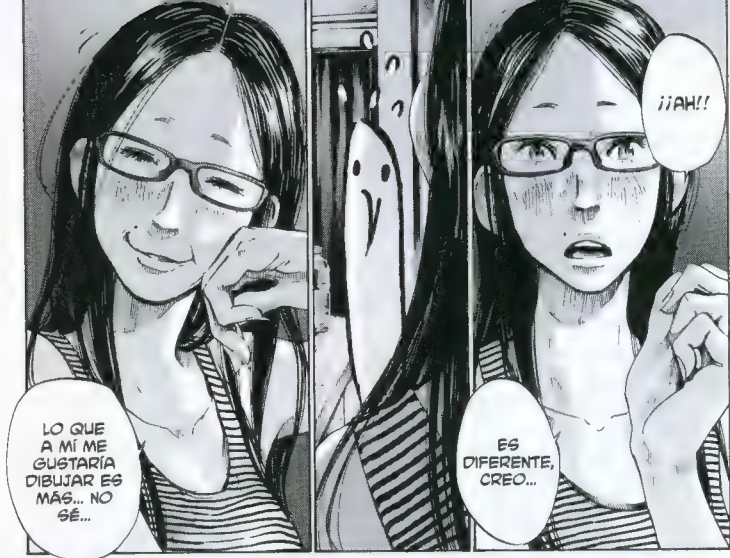
EN TU
CASO...



AAAHM...

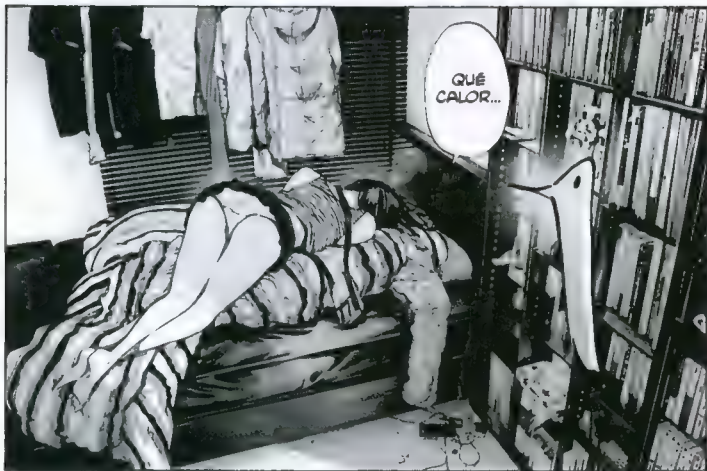
PUEDES
PENSAR CON
TUS PROPIAS
PALABRAS Y
ESO ESTÁ
MUY BIEN...

NO
ESTÁS
CONTA-
MINADO
POR LA
SOCIE-
DAD...





BU,
JUUUUU...



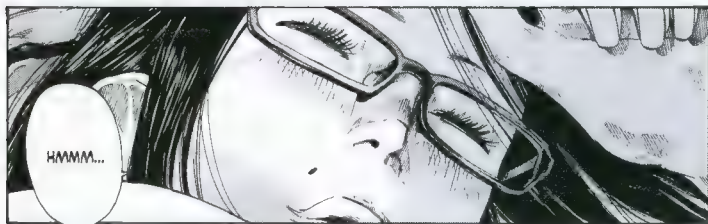
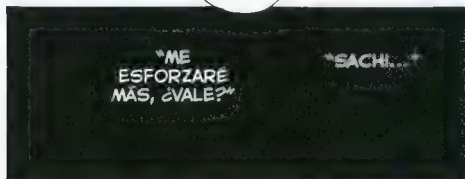
QUÉ
CALOR...



EL
NIÑO...

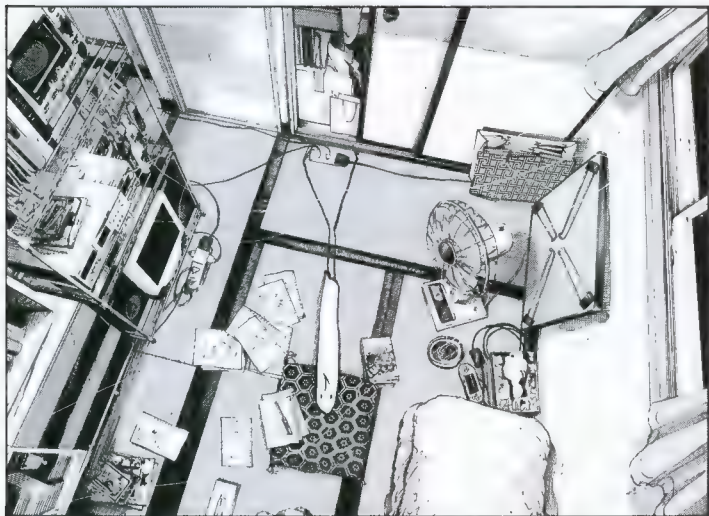


“NO
DEBERÍAS
BEBER
TANTO.”



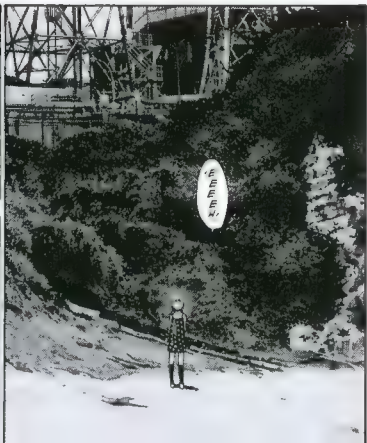
...ESTÁ
DESCONCERTADO.

EN REALIDAD
PUNPUN...



PIENSA. SI AL FINAL
RESULTA QUE NO LO
HAGO TAN
MAL...

YAYA...



POR SUPUESTO,
ESTÁ CONVENCIDO
DE QUE EL MENOR
TRASPIÉS LE ARRO-
JARÁ DE NUEVO A
ESE PROFUNDO Y
OSCURO AGUJERO.



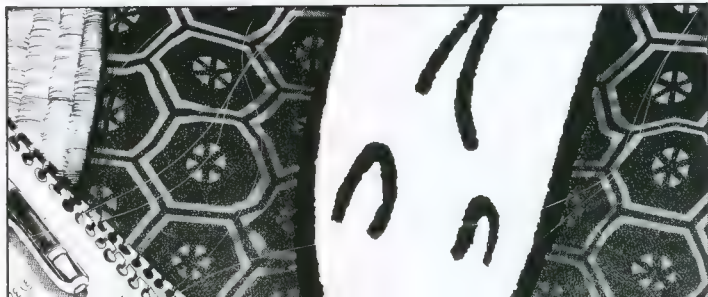
EN TODO CASO NO
PUEDE LIBRARSE
DEL SENTIMIENTO
DE LÁSTIMA DE
SER INCAPAZ DE
CAMBIAR NADA EN
SU VIDA SI NO LE
PILOTAN OTROS.



Jl,
Jl,
Jl.

PERO ESAS
PALABRAS TAN
APARENTEMENTE
ANODINAS...

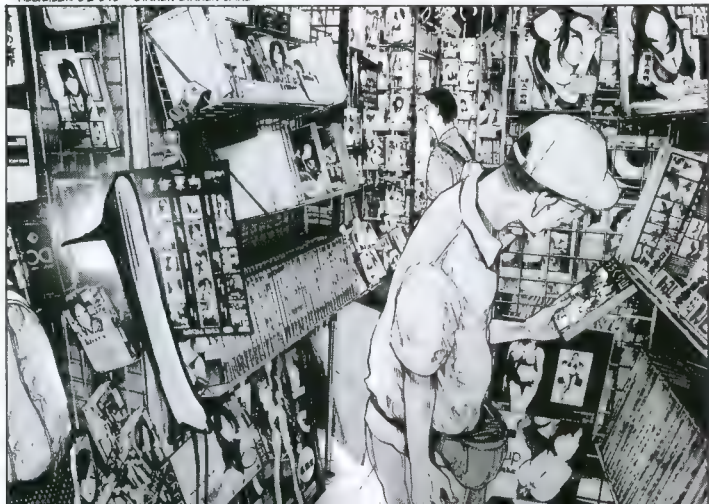
*HASTA
LUEGO.*



...SON COMO PALABRAS
MÁGICAS QUE LE DAN
LA SEGURIDAD DE QUE
TIENE PERMISO PARA VIVIR
HASTA ESA PRÓXIMA VEZ
QUE SE VAYAN A VER.



*ALQUILER DE DVD - BIKKUN BIKKUN LAND





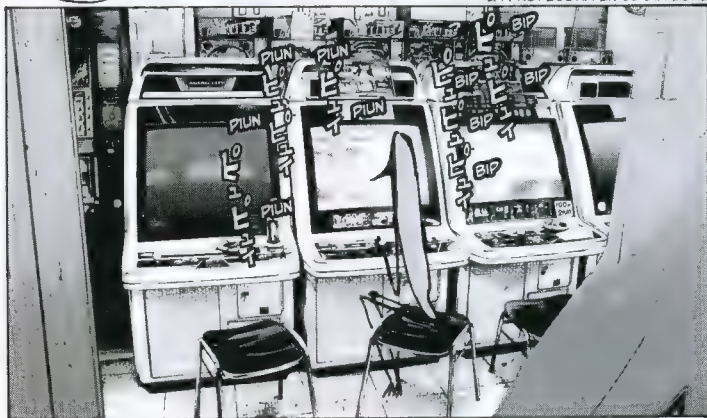
¿NO
HABÍA
VENIDO
NUNCA A
NUESTRO
ESTABLE-
CIMIENTO?

¿EH...?

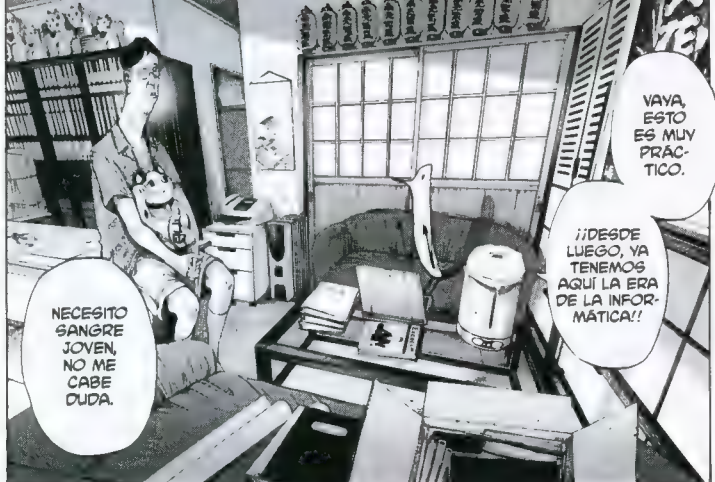


PUES NO
LE PUEDO
HACER LA
TARJETA DE
SOCIO SIN UN
DOCUMENTO
DE IDENTIFI-
CACIÓN...

*LA PROFESORA EN SU DÍA LIBRE



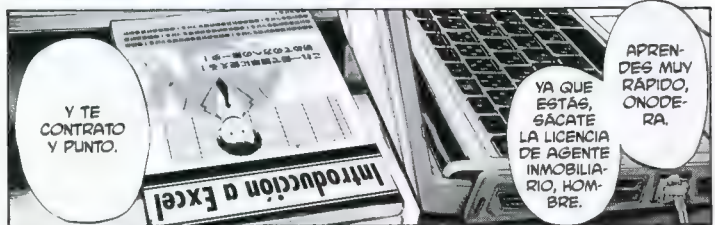
ONODERA...



NECESITO
SANGRE
JOVEN,
NO ME
CABE
DUDA.

VAYA,
ESTO
ES MUY
PRÁC-
TICO.

¡¡DESDE
LUEGO, YA
TENEMOS
AQUÍ LA ERA
DE LA INFOR-
MÁTICA!!



Y TE
CONTRATO
Y PUNTO.

YA QUE
ESTÁS,
SÁCATE
LA LICENCIA
DE AGENTE
INMOBILIA-
RIO, HOM-
BRE.

APREN-
DES MUY
RÁPIDO,
ONODE-
RA.



NO
ESTABA
ESCU-
CHANDO.

¿EH?

11
7
FLAP

11
7
FLAP



¿NO TE
PARECE
QUE ESTA-
RÍA BIEN,
MISUZU?



AH,
POR
CIERTO,
¿PUEDES
TIRAR YA
ESTE PÓS-
TER?

ES QUE
COMO YA
ES HOY...

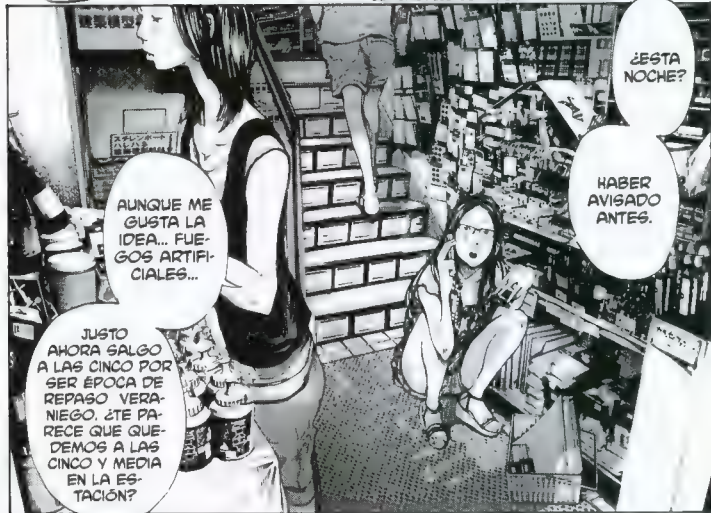


YA, BUENO.

NO HAY PROBLEMA: ESTOY COMPRANDO MATERIAL DE DIBUJO DURANTE EL DESCANSO.



*62° CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES



¿ESTA NOCHE?

HABER AVISADO ANTES.

AUNQUE ME GUSTA LA IDEA... FUEGOS ARTIFICIALES...

JUSTO AHORA SALGO A LAS CINCO POR SER ÉPOCA DE REPASO VERANIEGO. ¿TE PARECE QUE QUEDEMOS A LAS CINCO Y MEDIA EN LA ESTACIÓN?

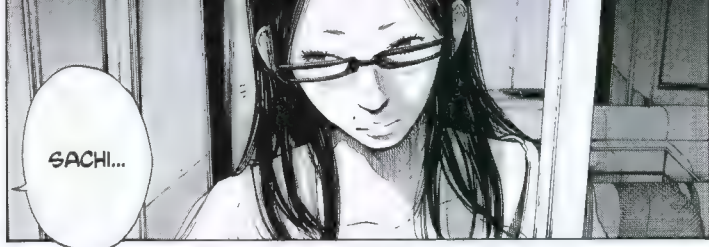
¿Y SI VAS A BUSCARLA A LA ACADEMIA DE REPASO DONDE TRABAJA?

ANDA.

VAYA, QUÉ EMOCIONANTE.





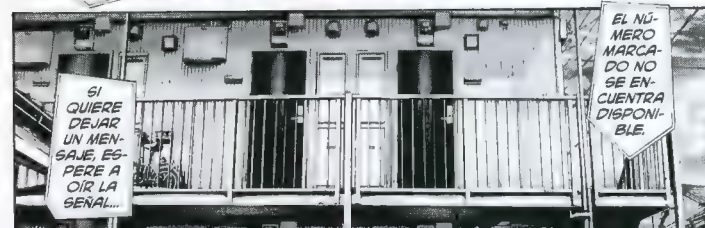




¡¡ZORRA
DE MIER-
DA!!

SI
TENIA
NOVIO
PODIA
HABER
AVISA-
DO...





POR
ESO HASTA
DECIDIDO
VIVIR SOLO.

CADA
VEZ
HAY
MÁS
GENTE
EN LA
ESTA-
CIÓN..

REPRODUCIENDO MENSAJE

YA
LLEVO
ESPE-
RANDO
MEDIA
HORA.
¿PASA
ALGO?

NO
SOPORTO
SENTIRME
ASÍ.

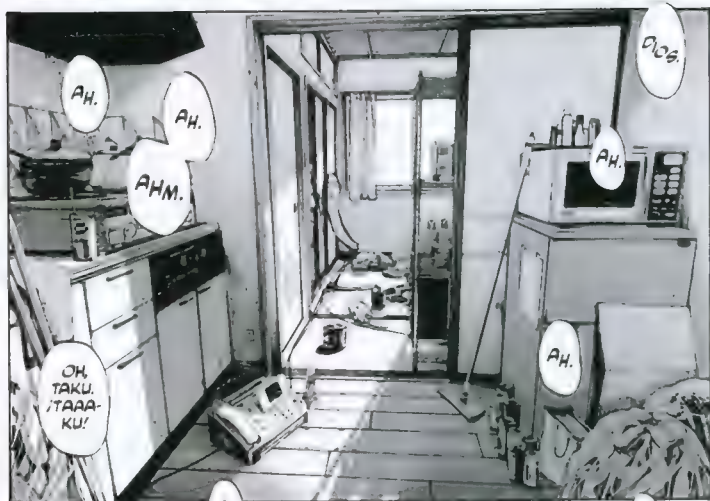
¿HOLA?
SOY
VANUS...

ME
VOY
YEN-
DO...

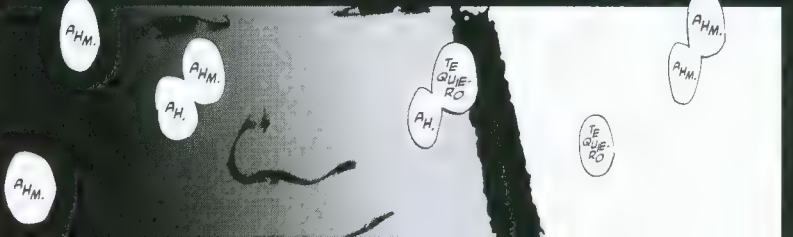
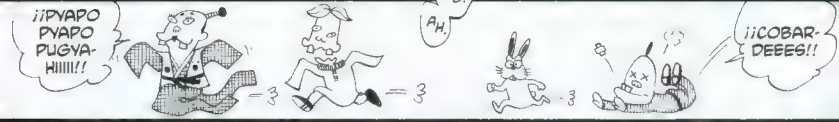
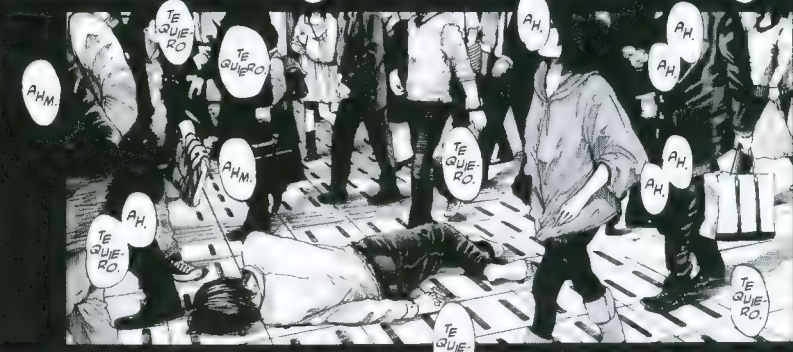


...MIRA
LO QUE
PASA.

A LA QUE
BAJO UN
POCO LA
GUARDIA...



¿PUEDO
LAMERTE
EL CHO-
CHETE?



!!CALLA00000S
DEUNA PUUTAAA
VEEEEEEEEZ!!





AH.

AHM.
AHM.

JODER
QUE
PASA-
DA.

¿QUE SERÁ
MEJOR? ¿UN
CUCHILLO O
UN MARTILLO?

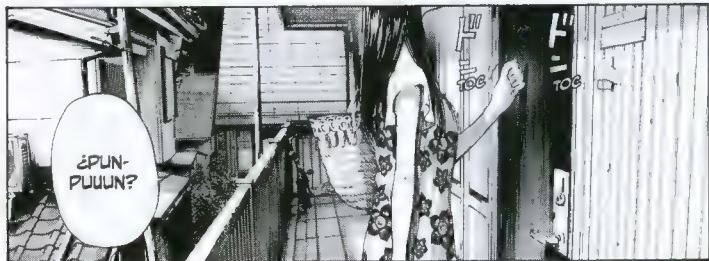
AH.

EL AGRESOR, P. ONODERA
(18 AÑOS), HA DECLARADO
A LA POLICÍA: "LOS ACUCHI-
LLÉ EN UN ARREBATO, NO
TENÍA NINGUNA INTENCIÓN
DE MATARLOS".

¡EEE
EH!

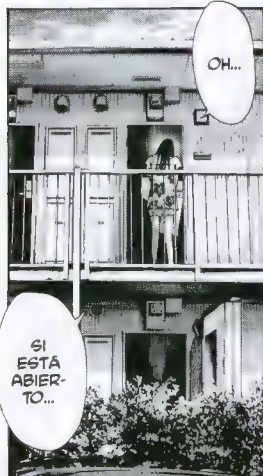
AH.

AHM.



¿PUN-
PUUN?

OH...



SI
ESTÁ
ABIERTO...

¿PUNPUN
ONODE-
RAAA?

¿ESTÁS
EN CA-
SAAA?



¿ES-
TABAS
EN CASA?
CONTESTA
AL TELÉ-
FONO,
¿NO...?

PERO
BUENO...



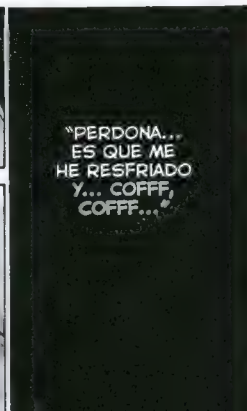
¿QUÉ TE
PASA...?



...
MIENTES,
¿NO?



"EFFECTIVAMENTE,
MIENTO..."



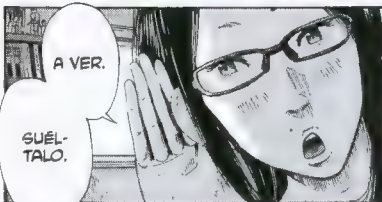
"PERDONA...
ES QUE ME
HE RESFRIADO
Y... COFFF,
COFFF..."



¿DE
QUÉ
VAS,
TÍO?!

¿CÓ-
MO QUE
"EFECTIVA-
MENTE"?!

¡¡DA LA
CARA AL
MENOS,
JODER!!



A VER.

SUÉL-
TALO.

"LA-LA VERDAD, JI, JI...
¡PERDONA! NO QUERÍA
ESTORBAR. JI, JI, JI.
¡TENIENDO COMO TIENES
UN NO-NOVIO TAN ATENTO
QUE VA A BUS... A BUS-
CARTE AL TRABAJO Y
TODO, ¿NO?!!
¡JUI, JUI, JUI!"

"ES... ES QUE...
JE, JE, JE... BU-BUENO,
QUE CREO QUE A LOS
FUEGOS ARTIFICIALES Y
TA... Y TAL, PUES DEBE-
RÍAS MEJOR IR CON TU
NOVIO, NO SÉ... JE,
JE... LAS COSAS
COMO SON."



ANDA...

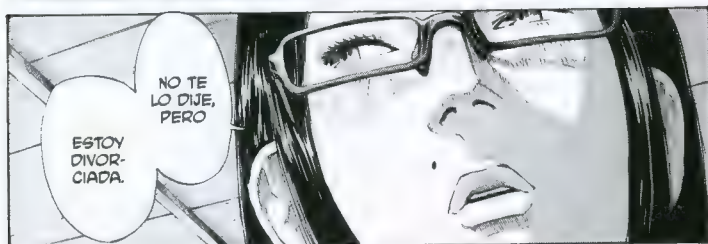
HOMBRE,
HABER
AVISADO...

¿TE HAS
ACERCADO
A LA ACA-
DEMIA?



SINO
MI EX-
MARIDO.

ESE
NO ES MI
NOVIO...



ESTOY
DIVOR-
CIADA.

NO TE
LO DIJE,
PERO



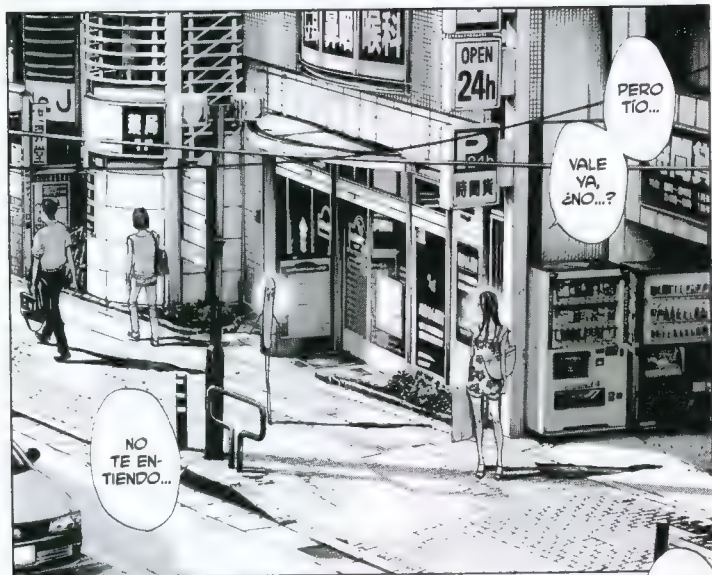
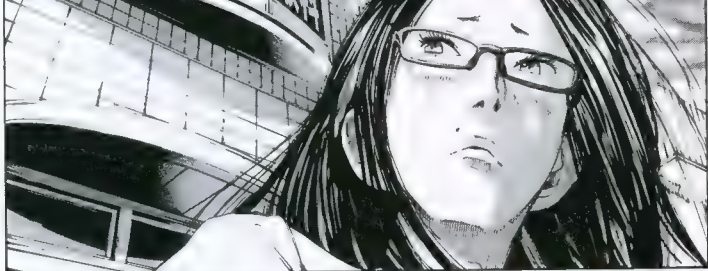
QUE UN
TIPO DEL
TRABAJO
ESTÁ AL
BORDE DEL
ACOSO
CONMI-
GO.

CREO
QUE TE
CONTÉ

DE
VEZ EN
CUANDO LE
PIDO A MI EX
QUE VAYA PA-
RA LIBRARME
DE POSIBLES
EMBOSCADAS
CUANDO SAL-
GO DE LA
ACADE-
MIA.

¡¿EH...?!



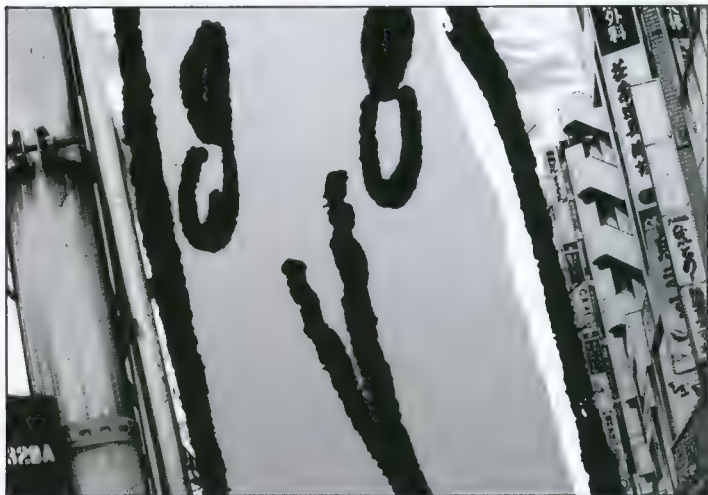


"PERO YO..."

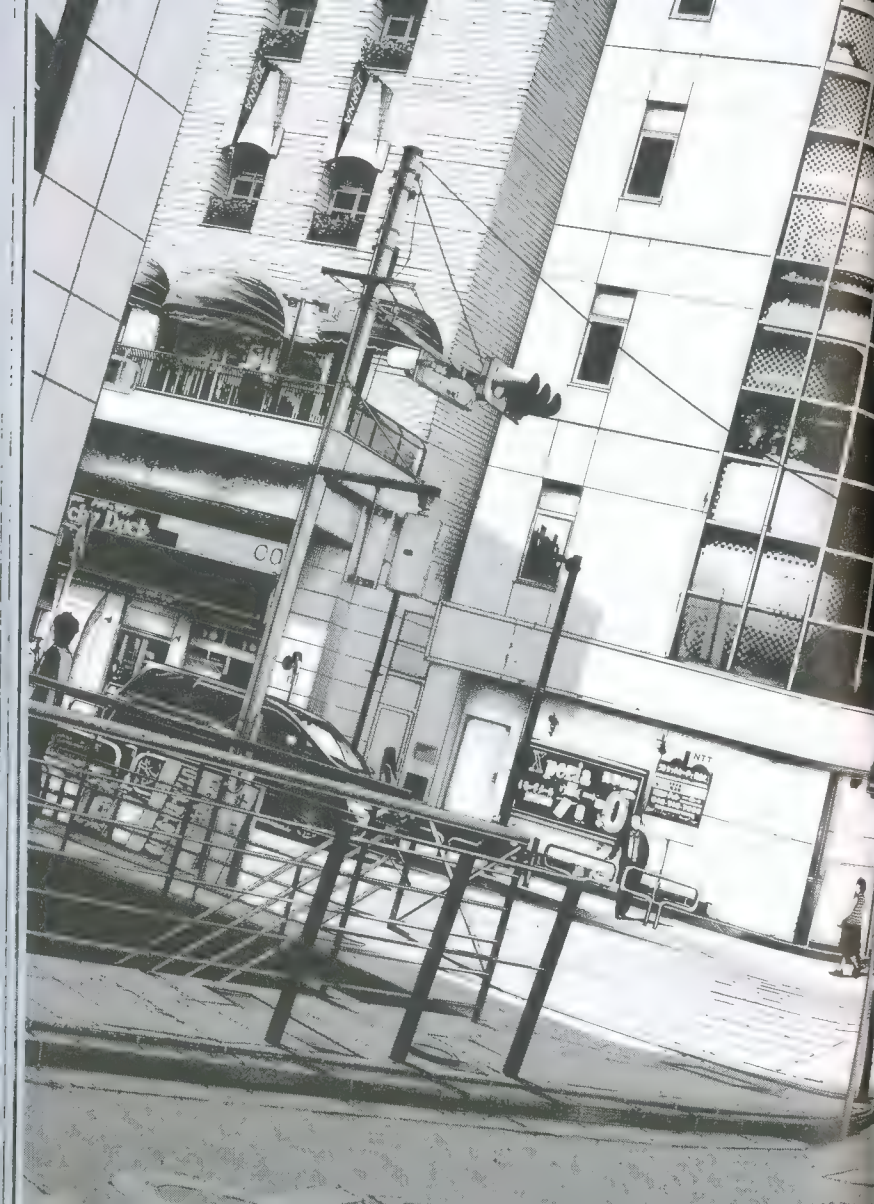
"NO SOY
MÁS QUE UN
CAPULLO QUE
SIEMPRE ASU-
ME LO PEOR, Y
COMO SIGAS
TRATÁNDOME
ASÍ DE BIEN..."



"//ERES
UNA CHICA
MARAVILLOSA,
SACHI, MÁS DE
LO QUE TÚ MIS-
MA PIENSAS, Y
ERES CAPAZ
DE TRATAR CON
AMABILIDAD A
CUALQUIERA, SIN
DISTINCIONES
DE NINGÚN
TIPO...!!"



"...VAS A ACABAR
GUSTÁNDOME MUCHO,
Y ADEMÁS DE VERDAD."





¡¡SOY FELIZ
CON LA
RELACIÓN
QUE TENEMOS
AHORA...!!



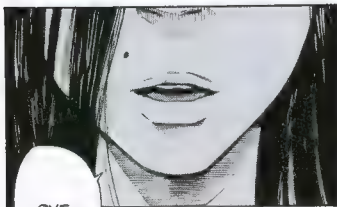
ME HE
QUEDADO
TRANQUILO
AL DECIRLO.

AHORA
OLVÍDALO
TODO...



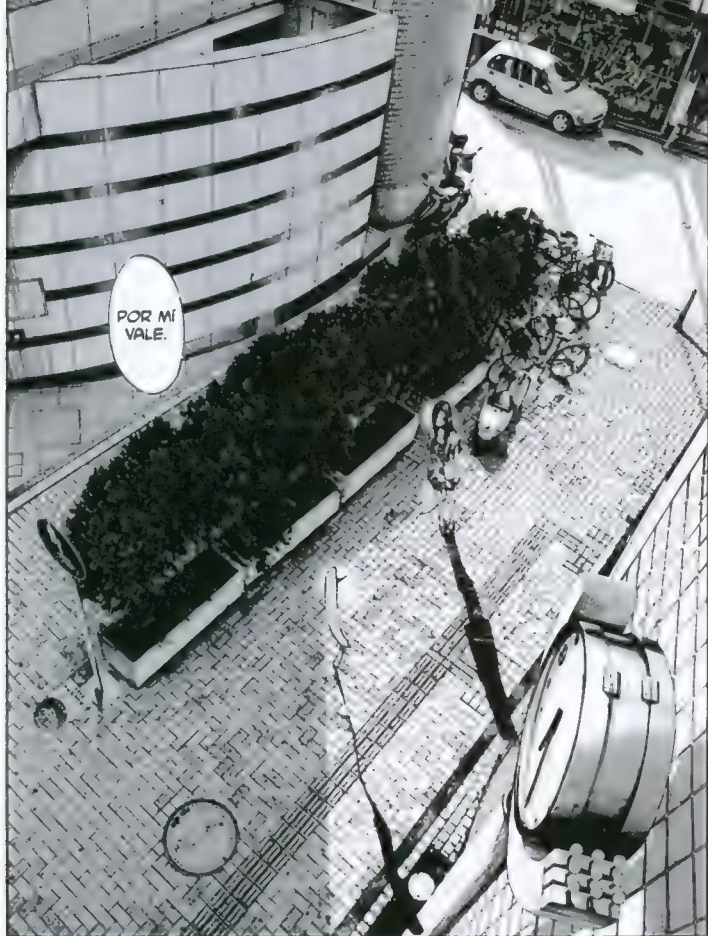
¡LA BATALLA DECISIVA
ESTÁ A LA VUELTA DE
LA ESQUINA!!

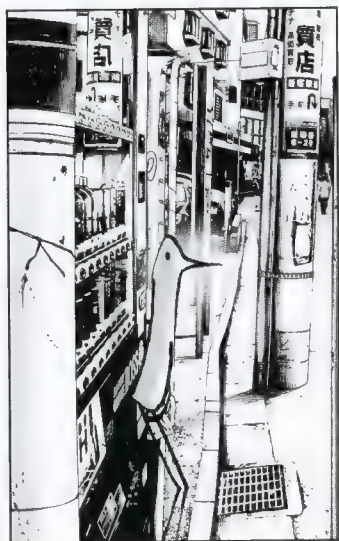
VAMOS, VENGA,
ESPABLEMOS!



OYE...











PERO BUENO...

AL FINAL NOS HEMOS LIADO ENTRE UNA COSA Y LA OTRA...

IGUAL HA SIDO MEJOR VENIR AQUI.

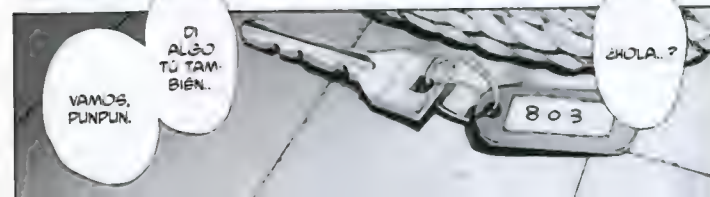
SI HU-
BIÉSEMOS
IDO MÁS
CERCA NOS
HABRÍAMOS
AGOIADO
CON TANTA
GENTE.



EL PRESI IGUAL SE CABREA SI SE ENTE-
RA.

...DE QUE
HEMOS
ENTRADO
SIN PERMISO,
PERO BUE-
NO...

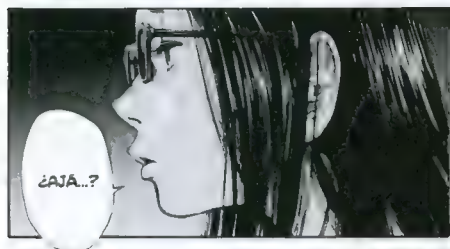
CAPÍTULO 87



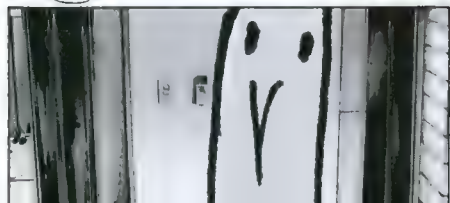
VAMOS,
PUNPUN.

DI
ALGO
TÚ TAM-
BIÉN.

¿HOLA..?



"LLEVO TIEMPO
PENSANDO QUE
ME RECUERDAS
A ALGUIEN,
SACHI..."



"INCLUSO
AHORA SIGO
ODIANDO A MI
MADRE."

"Y NO
CREO QUE
JAMÁS VAYA A
SUPERAR ESO,
PERO..."

"TE PARECES
A MI DIFUNTA
MADRE."

"EN EL CARÁCTER
Y EN EL AIRE EN
GENERAL."

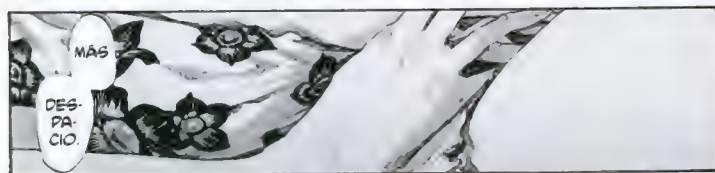
"SUPONGO
QUE ASÍ
SON ESTAS
COSAS."

"NO SÉ CÓMO
DECIRLO..."









ADIÓS,
KANE.



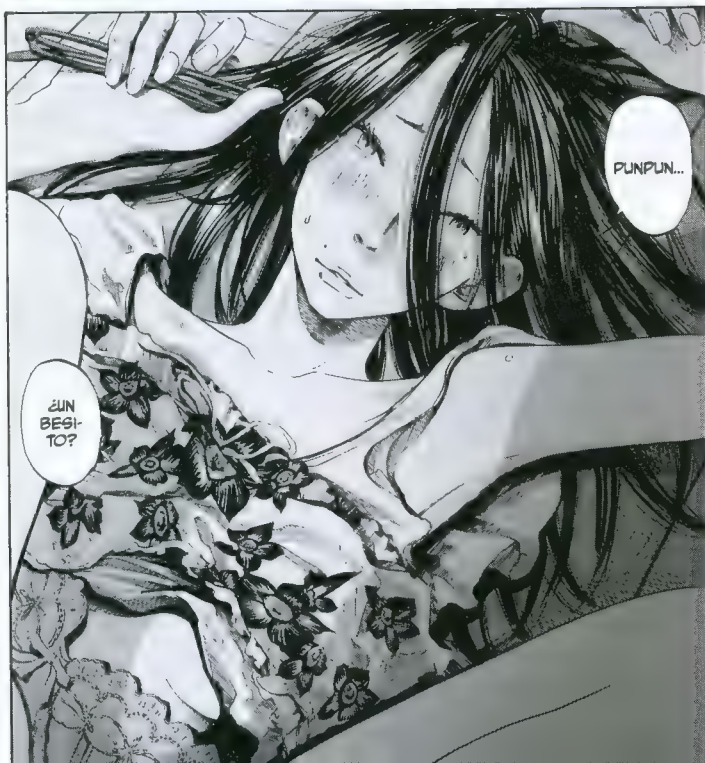
ADIÓS,
MIDORI.

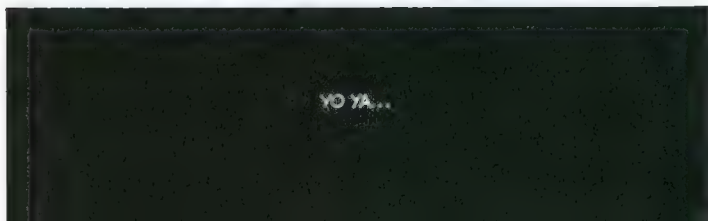
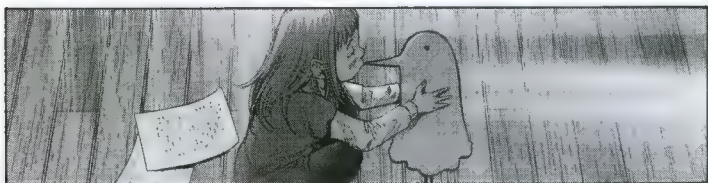


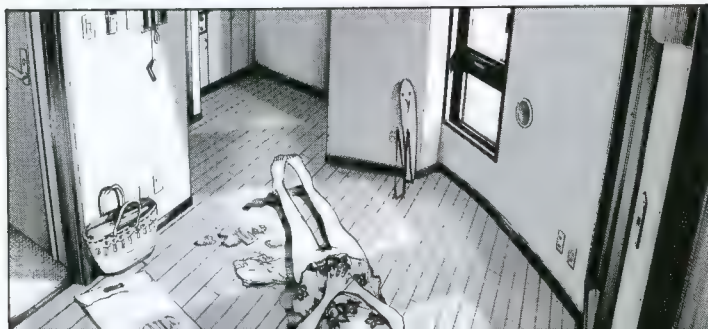
ADIÓS, AIKO.

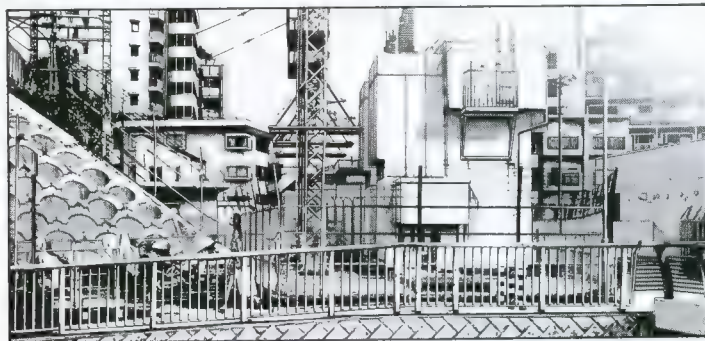
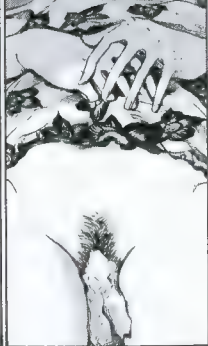
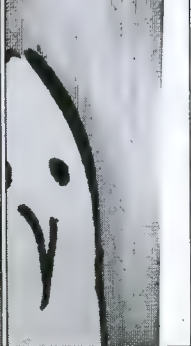


YO YA
ESTOY
BIEN.





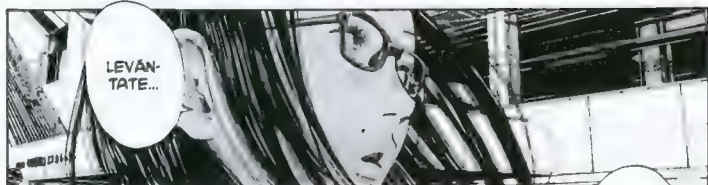




"LLÁMAME
'POLLA NEGRA
FOLLA Y HUYE'
A PARTIR DE
AHORA, POR
FAVOR."

"SACHI..."





LEVÁN-
TATE...



...QUE
MENCIO-
NASTE?
¿ES EGO?

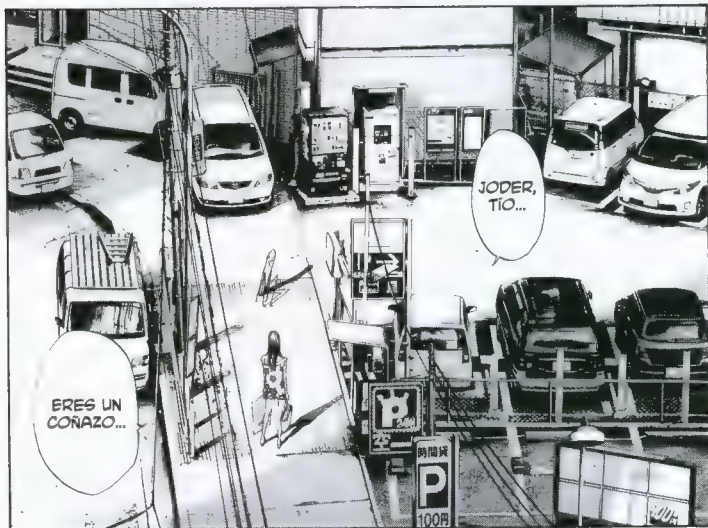
¿NO
PUEDES
OLVIDAR
A LA
CHICA...

"PONGAMOS QUE, TRAS
ESTA ÚNICA SESIÓN DE
SEXO QUE HA SURGIDO
COMO QUIEN NO QUIERE
LA COSA, TODAS LAS
BRUMAS QUE ME ATOR-
MENTAN SE DISIPAN."

“EN LOS
18 AÑOS
QUE LLEVO
VIVIENDO...”



“SI
FUERA
ASÍ, ¿QUÉ
HABRÍA
SIDO MI
VIDA
HASTA
AHORA?”



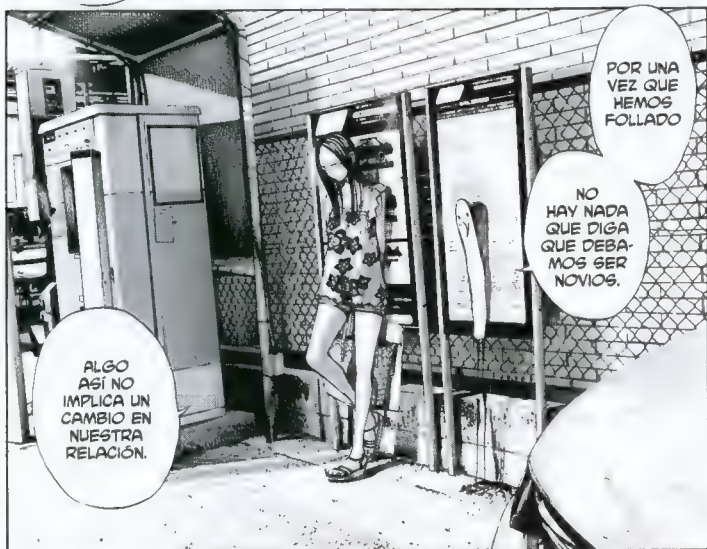
“...NUNCA ME
HABÍA SENTIDO TAN
ANGUSTIADO CON EL
HECHO DE VIVIR.”



Y SI
NO ME
GUSTARAS
FÍSICAMENTE,
ESTO NO
HABRÍA
OCURRIDO.

ES
CIERTO
QUE YO
TAMBIÉN
ME SIENTO
UN POCO
SOLA.

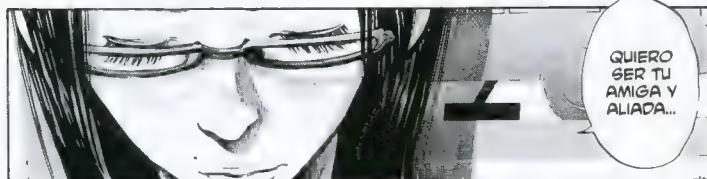
VAMOS
A
VER...



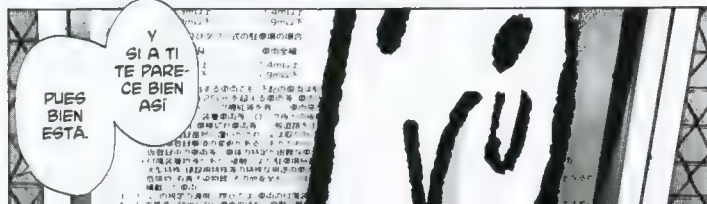
ALGO
ASÍ NO
IMPLICA UN
CAMBIO EN
NUESTRA
RELACIÓN.

POR UNA
VEZ QUE
HEMOS
FOLLADO

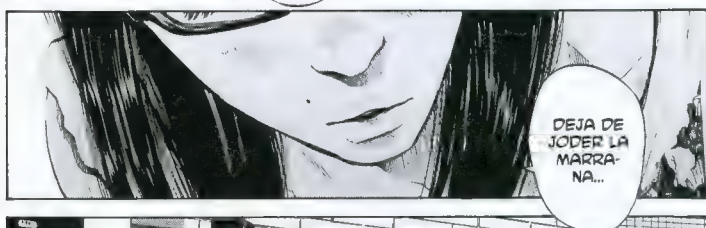
NO
HAY NADA
QUE DIGA
QUE DEBA-
MOS SER
NOVIOS.

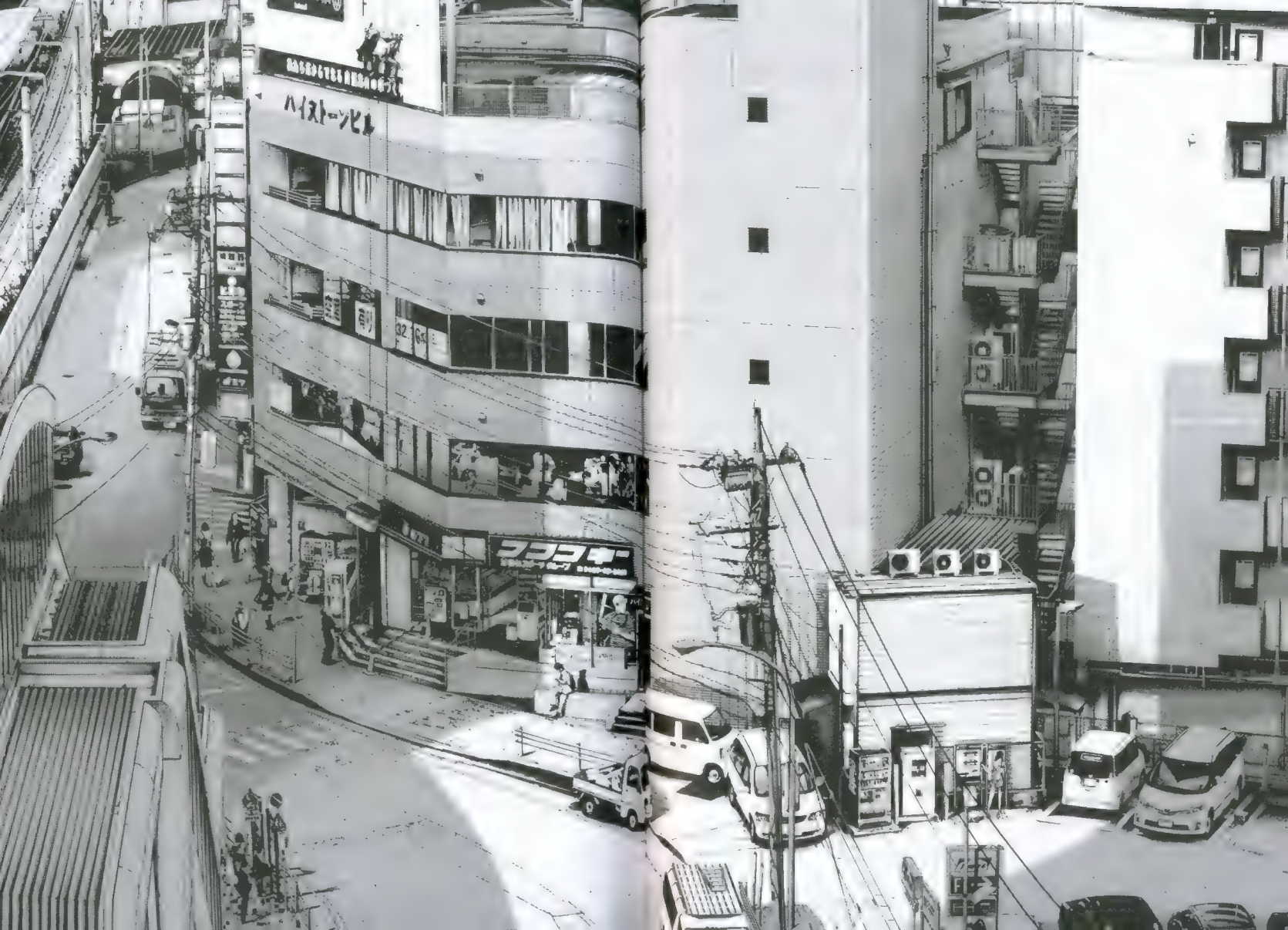


QUIERO
SER TU
AMIGA Y
ALIADA...

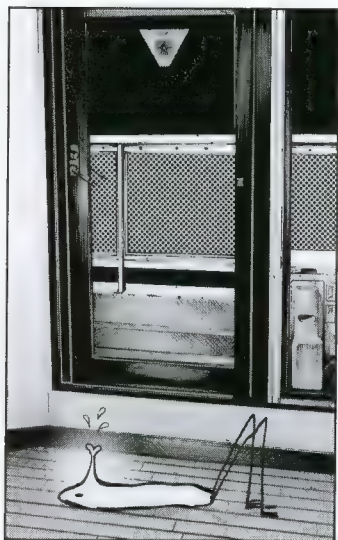


Y
SI A TI
TE PARE-
CE BIEN
ASÍ
PUES
BIEN
ESTÁ.



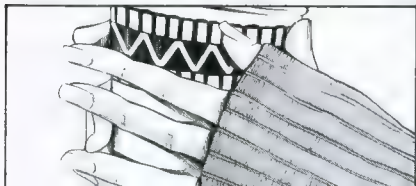
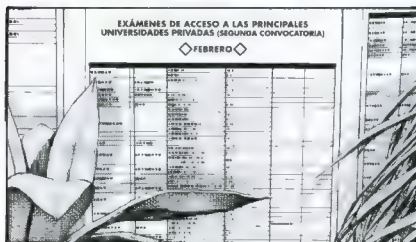
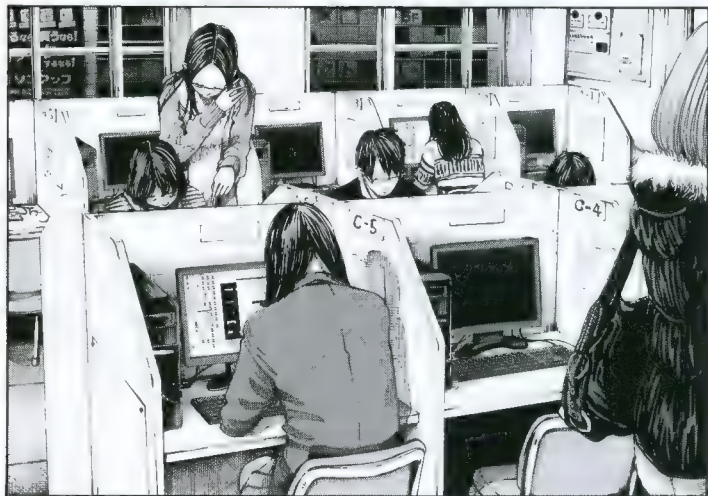


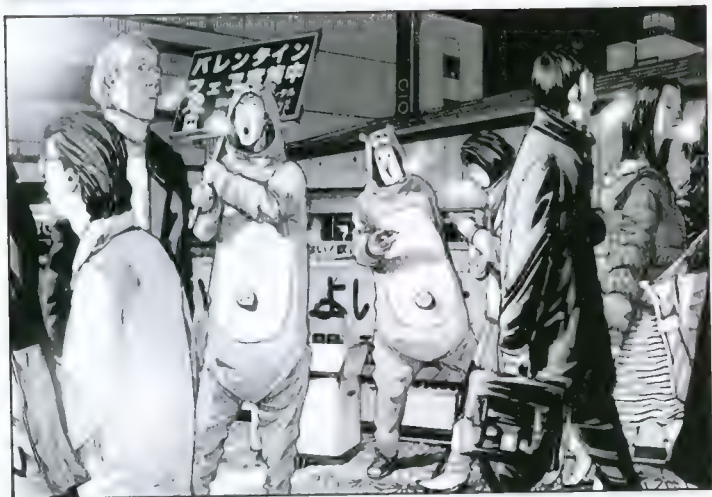
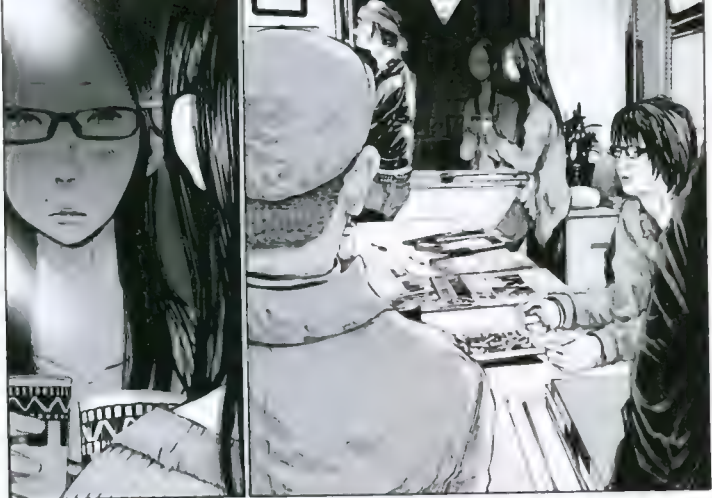


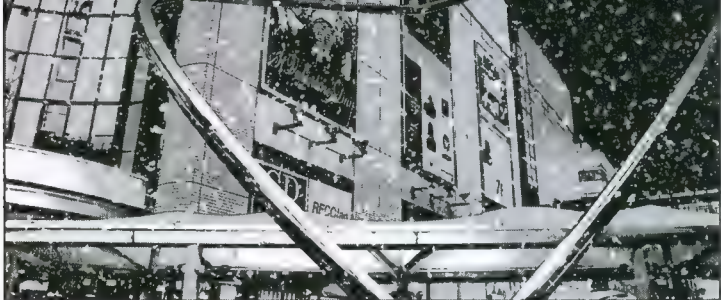




CAPÍTULO 88

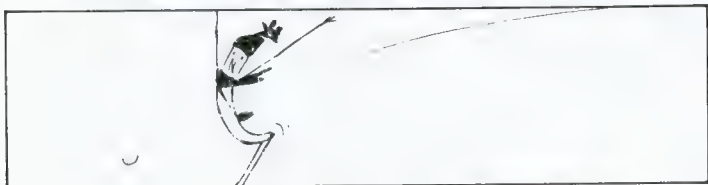


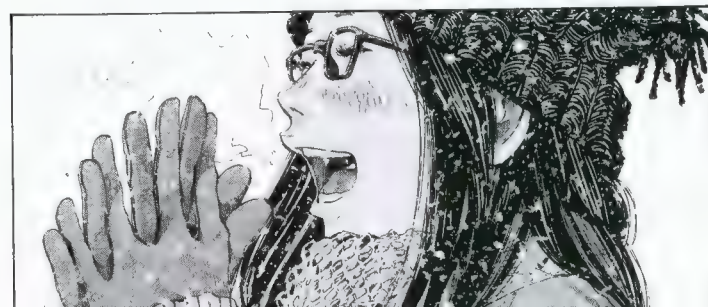








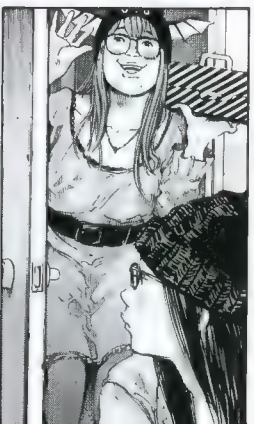
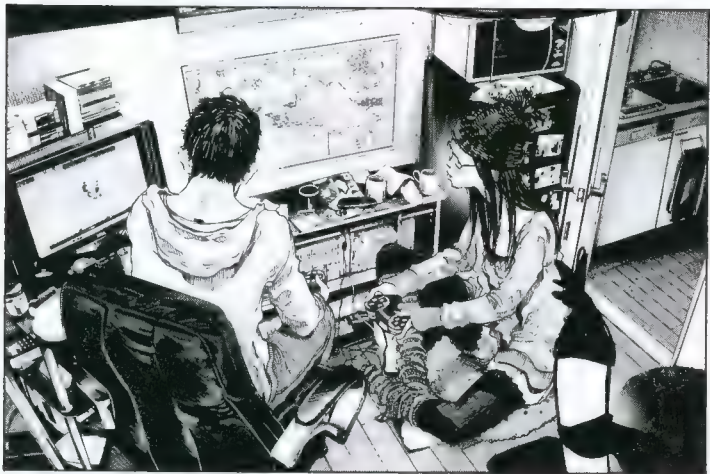


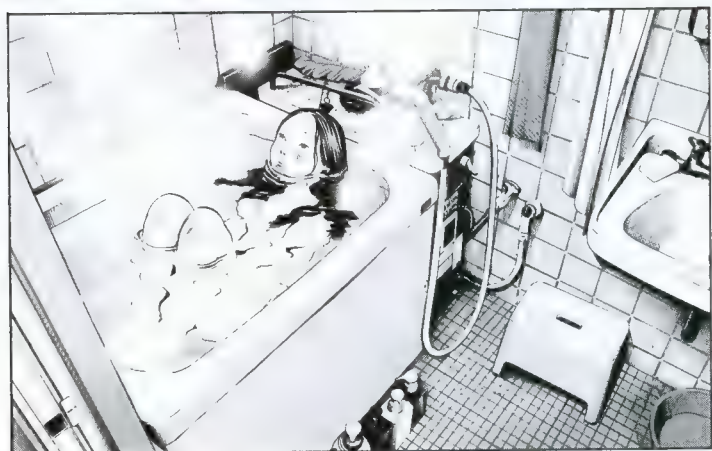


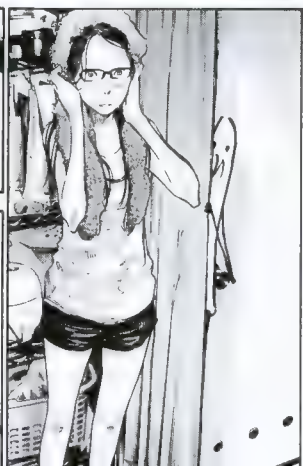


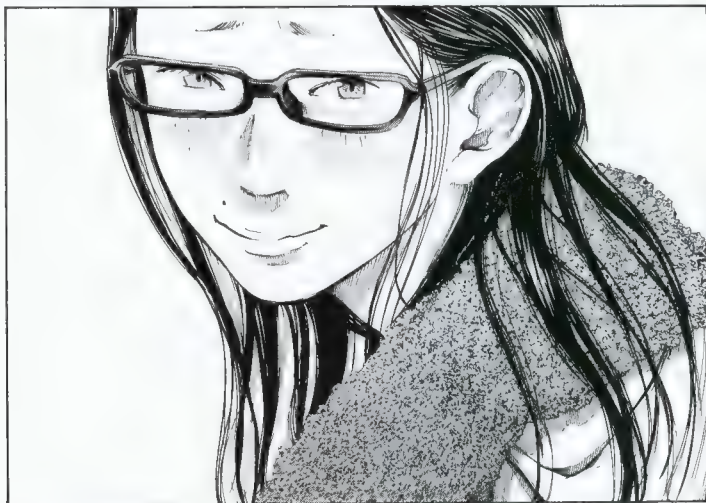
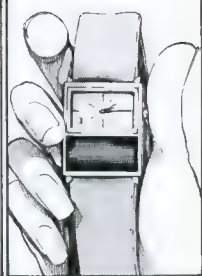
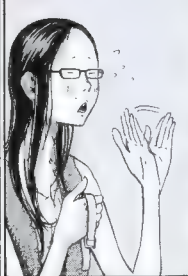


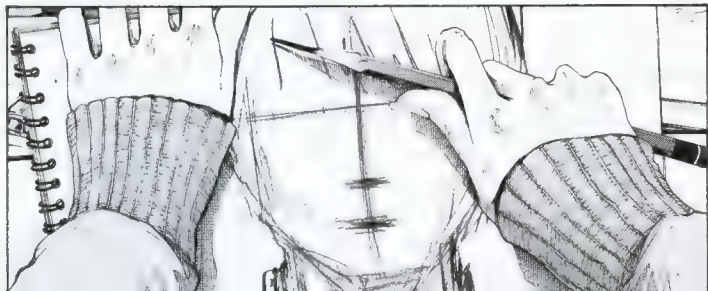


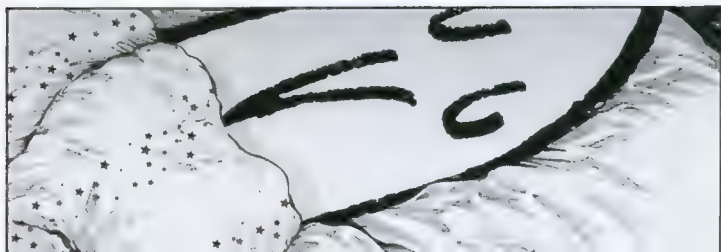
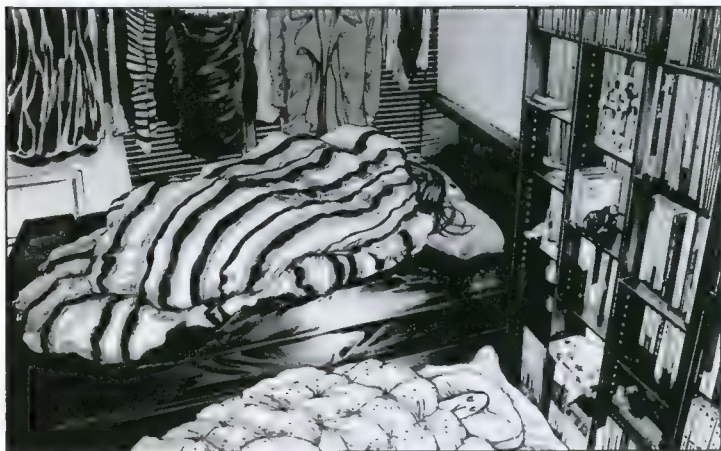
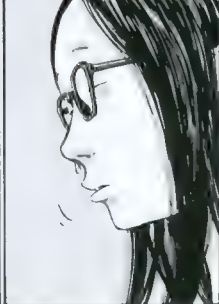






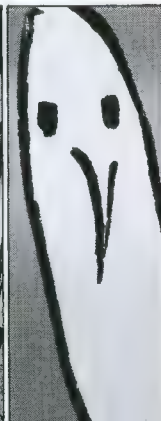
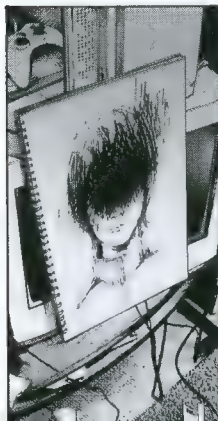
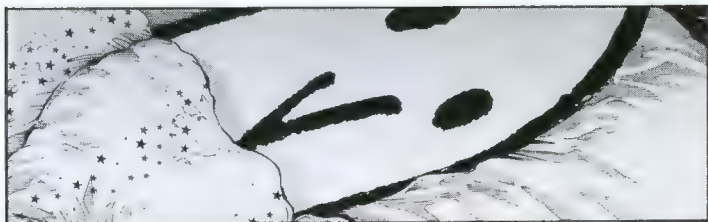






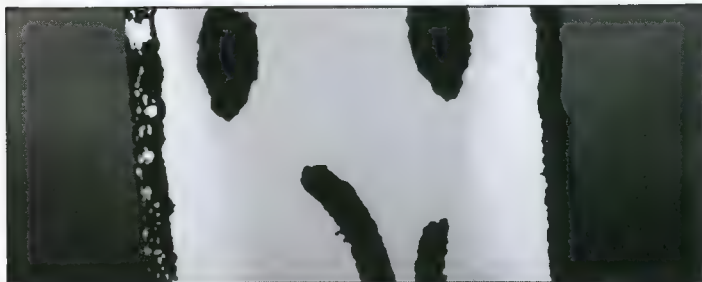
¡PUNPUN!
¡BUENASI!

¡BUENASI!
¡BUENASI!

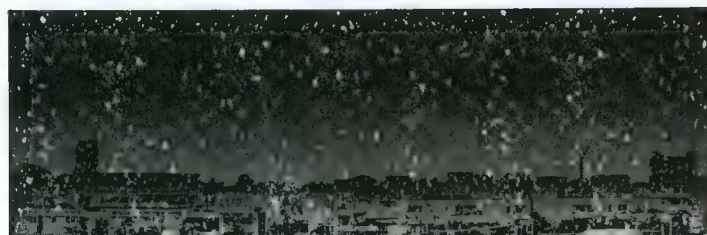
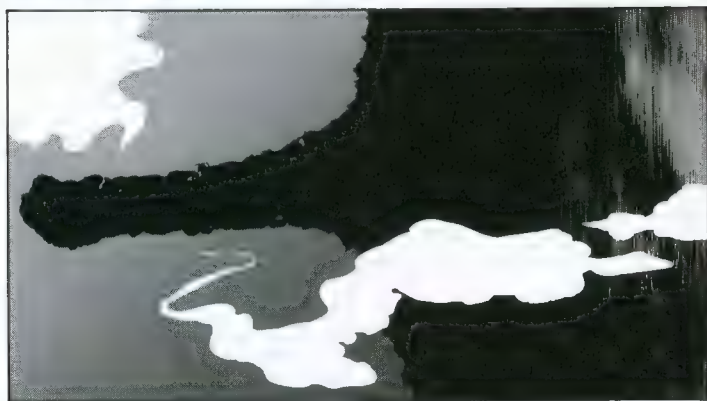


**QUE
ERES PURA
ESCORIA.**

**NI SE TE OCURRA
LA IDEA DE SER
RAZONABLEMENTE
FELIZ, COMO
CUALQUIER HIJO
DE VECINO.**

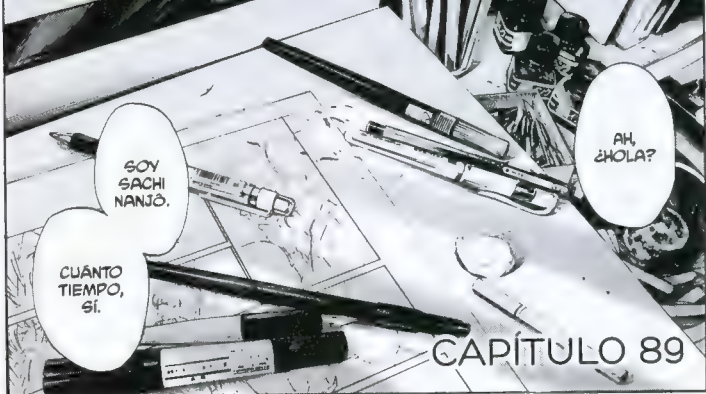


**¿CUÁNTO
CREEES QUE
DURARÁ ESTA
FALSEDAZ?**





UN AÑO
DESPUÉS.



SOY
SACHI
NANJŌ.

CUÁNTO
TIEMPO,
SÍ.

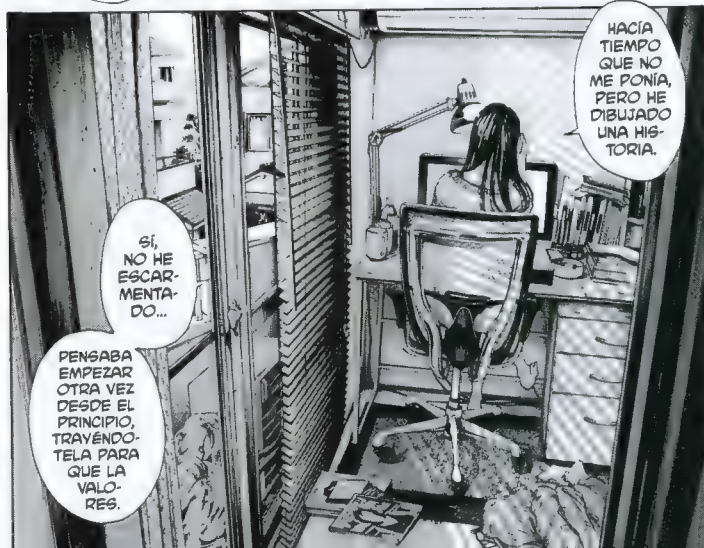
AH,
¿HOLA?

CAPÍTULO 89



¿TE
LLAMO
EN MAL
MOMENTO,
ACASO...?

SE QUE
ESTÁS MUY
OCUPADO EN
PLENA RECTA
FINAL DEL
AÑO Y
TAL...



HACIA
TIEMPO
QUE NO
ME PONÍA,
PERO HE
DIBUJADO
UNA HIS-
TORIA.

SÍ,
NO HE
ESCAR-
MENTA-
DO...

PENSABA
EMPEZAR
OTRA VEZ
DESDE EL
PRINCIPIO,
TRAYÉNDO-
TELA PARA
QUE LA
VALO-
RES.



...PARA HACER
EN TIEMPO RÉ-
CORD LO QUE
HA POSTERGADO
DURANTE LOS
ANTERIORES 11
MESES.

LLEGA EL
ÚLTIMO MES
DEL AÑO Y LA
GENTE DE LA
CIUDAD SE
AFANA...

UN AÑO
MÁS...



HACE UN AÑO Y
MEDIO QUE VIVE
SOLO.

PUNPUN HA
CAMBIADO.



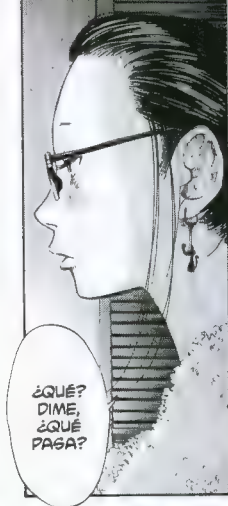
PUNPUN HA
APRENDIDO
POR FIN...

...A FUSIONARSE
CON SU ENTORNO,
ADAPTANDO SU
PASO AL DE LA
GENTE QUE LE
RODEA.



* ALQUILER DE DVD - BIKKUN BIKKUN LAND





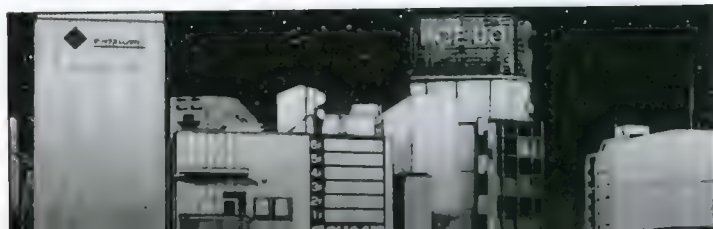
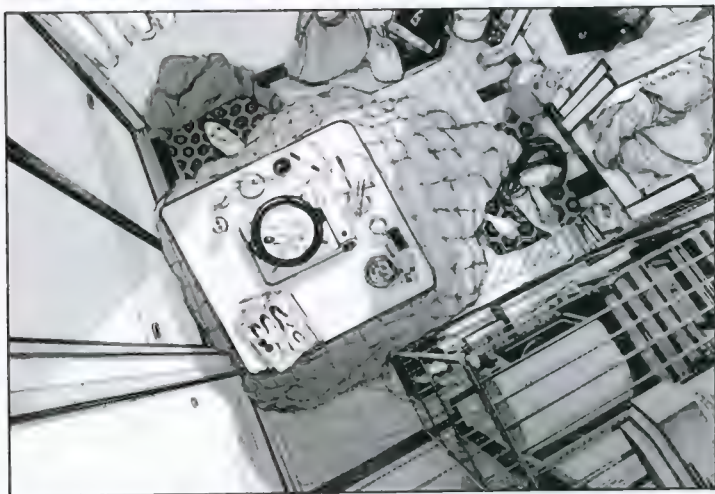
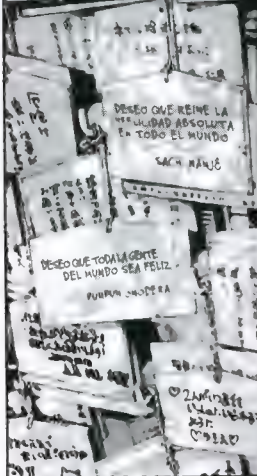
“OYE,
SACHI...”

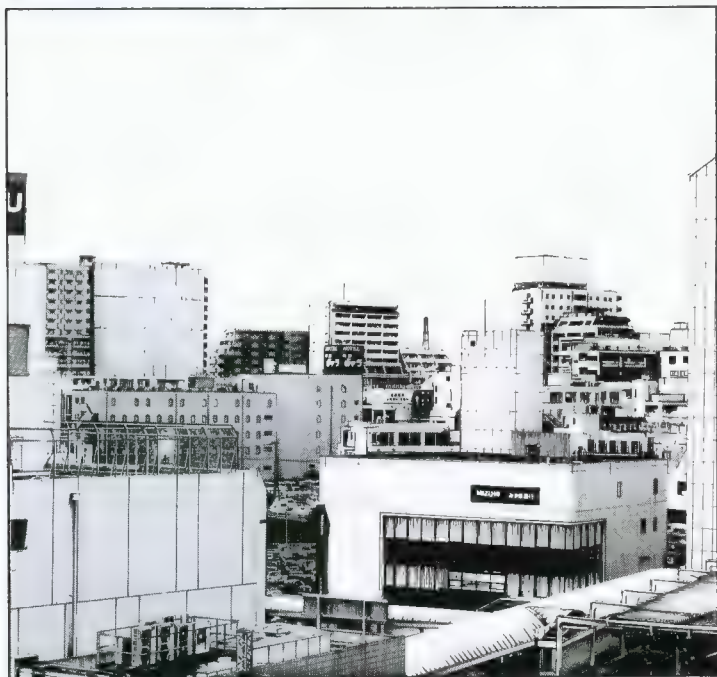


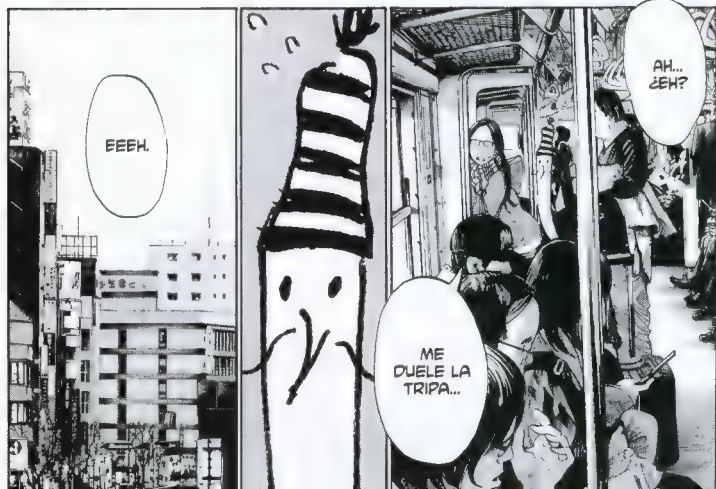
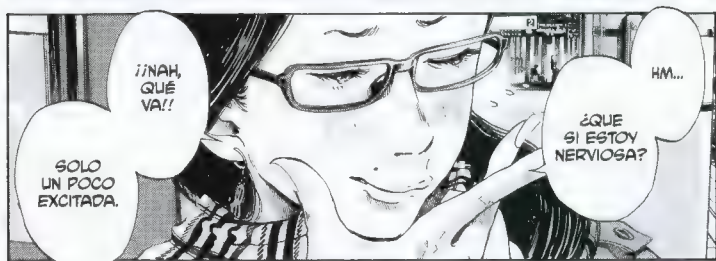
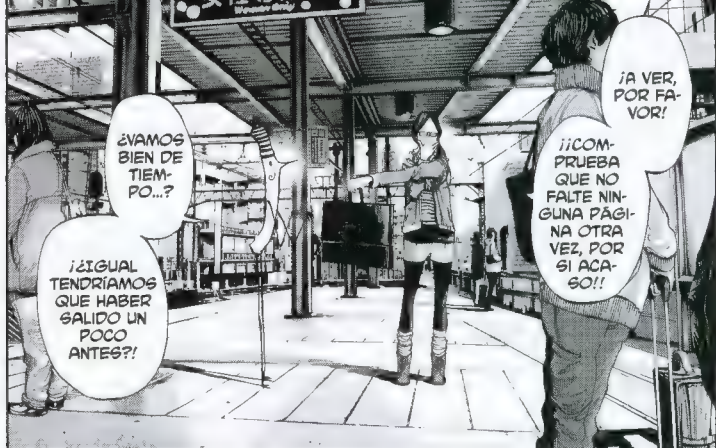
¿...NOS
VAMOS A
ALGÚN SPA
POR AHÍ A
HACER EL
AMOR CO-
MO PO-
SESOS?







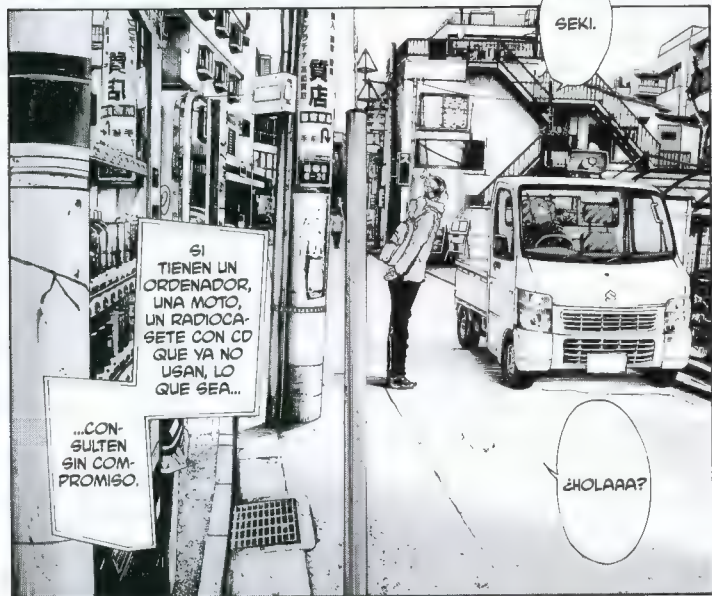






SERVICIO
DE RECO-
GIDA DE
TRASTOS
VIEJOS.

YA
ESTAMOS
AQUÍ.



SEKI.

SI
TIENEN UN
ORDENADOR,
UNA MOTO,
UN RADIOCA-
SETE CON CD
QUE YA NO
USAN, LO
QUE SEA...

...CON-
SULTEN
SIN COM-
PROMISO.

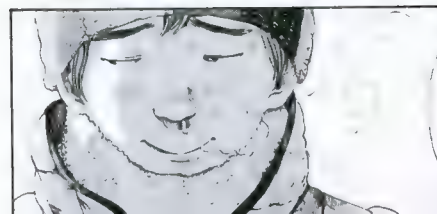
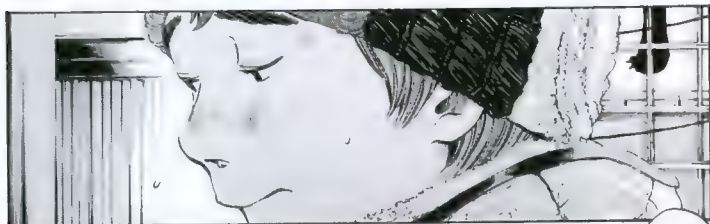
¿HOLAAA?

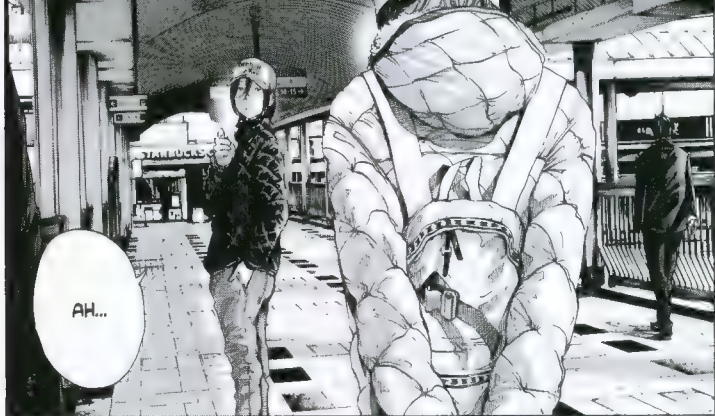


¡EH, EH,
EEEE-
EEH!

¡¡SEKI!!







AH...



DETRÁS
DE TI.

SHIMIZU.



AH,
¿DIGA? SÍ,
¿QUÉ
TAL?

ESTOY EN
SHINJUKU,
EN PLENO
TRABOR-
DO.

OH, SÍ,
CLARO,
FALTARÍA
MÁS...

CLARO
QUE SÍ,
ENTENDIDO.
VALE.

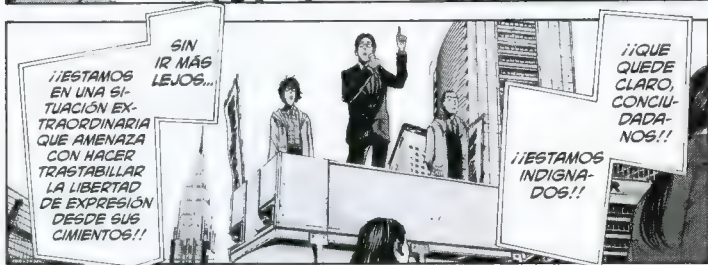


TANTA
PRISA
PARA
NADA...

UFFF.

EL
EDITOR

PIDE
RETRASAR
UNA HORA LA
REUNIÓN.



SIN
IR MÁS
LEJOS...

¡¡ESTAMOS
EN UNA SI-
TUACIÓN EX-
TRAORDINARIA
QUE AMENAZA
CON HACER
TRASTABILLAR
LA LIBERTAD
DE EXPRESIÓN
DESDE SUS
CIMIENTOS!!

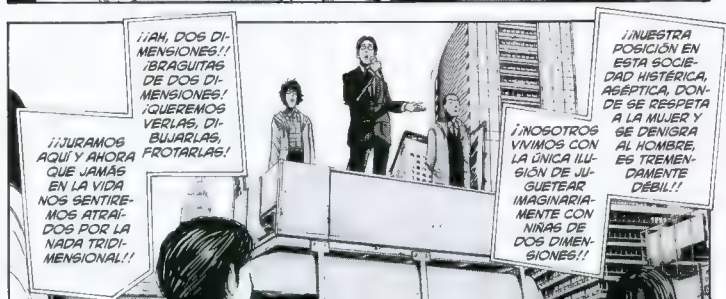
¡¡QUE
QUEDE
CLARO,
CONCIU-
DADA-
NOS!!

¡¡ESTAMOS
INDIGNA-
DOS!!



HA
COSTADO
AÑO Y ME-
DIO TER-
MINARLO...

ENTRE UNA
COSA Y LA
OTRA...



¡¡AH, DOS DI-
MENSIONES!!
¡BRAGUITAS
DE DOS DI-
MENSIONES!
¡QUEREMOS
VERLAS, DI-
BUJARLAS,
FROTARLAS!

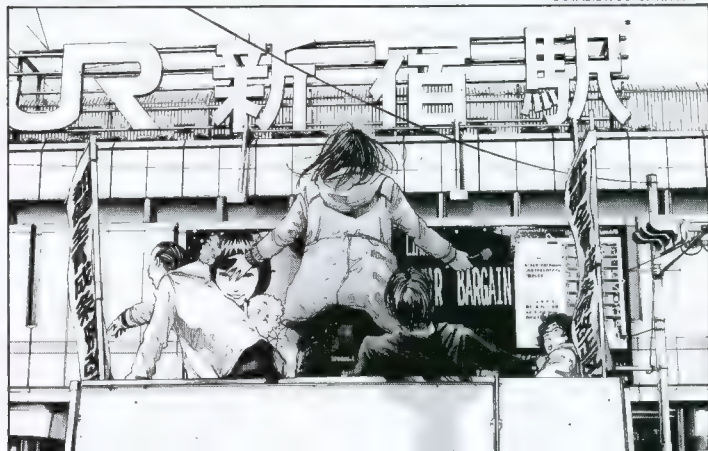
¡¡JURAMOS
AQUÍ Y AHORA
QUE JAMÁS
EN LA VIDA
NOS SENTIRE-
MOS ATRAÍ-
DOS POR LA
NADA TRIDI-
MENSIONAL!!

¡¡NUESTRA
POSICIÓN EN
ESTA SOCIE-
DAD HISTÉRICA,
ASEPTICA, DON-
DE SE RESPETA
A LA MUJER Y
SE DENIGRA
AL HOMBRE,
ES TREMEN-
DAMENTE
DÉBIL!!

¡¡NOSOTROS
VIVIMOS CON
LA ÚNICA ILU-
SIÓN DE JU-
GUETEAR
IMAGINARIA-
MENTE CON
NIÑAS DE
DOS DIMEN-
SIONES!!



* ESTACIÓN DE SHINJUKU

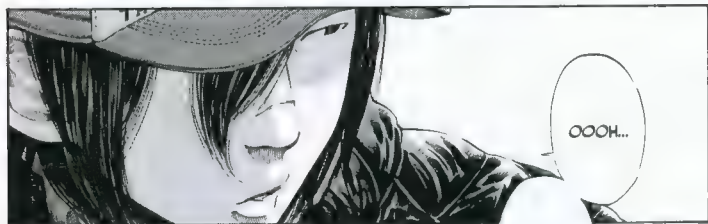




BUENAS
VIBRA-
CIONES.

LIMUNE 2







BUENAS NOCHES, PUNPUN (8) -FIN-



BUENAS NOCHES, PUNPUN 00 Inio Asano

AYUDANTES DE FONDOS

Yûki Shimabuchi

Satsuki Satô

AYUDANTE DE CG

Hisashi Saitô

COLABORACIÓN

Kumatto

Yu Uehara

¡¡EL PRÓXIMO TOMO
TAMBIÉN MOLARÁ!!



¡¡EL TOMO 9 ESTARÁ MUY PRONTO A LA VENTA!!



¡PER-
DONAD
QUE
SIEMPRE
SEA UN
ROLLO!

YATTSUKEKO



¡COM-
PRAD-
LO!



¡SERÁ
EL NIR-
VANA!

WANIO

BUE
MAS NOCHES, PUNPUN
Inio Asano

OYASUMI PUNPUN by Inio ASANO

©2007 Inio ASANO

All rights reserved.

Original Japanese edition published by SHOGAKUKAN.

Spanish translation rights in Spain arranged with SHOGAKUKAN
through The Kashima Agency.

Publicación de Norma Editorial, 2016

Norma Editorial, S.A. Passeig de Sant Joan, 7, principal.

08010 Barcelona. Tel: 93 303 68 20 - Fax: 93 303 68 31.

E-mail: norma@normaeditorial.com

Traducción: Marc Bernabé (DARUMA Serveis Lingüístics, SL)

Realización técnica: Drac Studio

Depósito Legal: B-21008-2015

ISBN: 978-84-679-2148-9

Printed in the EU

¡Búscanos en las redes sociales!

NormaEdManga

Consulta los puntos de venta de nuestras publicaciones en www.normaeditorial.com/librerias

Servicio de venta por correo: Tel. 93 244 81 25 - correo@normaeditorial.com, www.normaeditorial.com/correo

Escaneado por jbabylon5 para el CRG

NORMA
Editorial

ISBN 978-84-679-2148-9



9 788467 921489

www.NormaEditorial.com

RECOMENDADO PARA
PÚBLICO ADULTO